



SUPREMO CONSEJO DEL GRADO XXXIII PARA LA REPÚBLICA DE CHILE

Nombre del Cuerpo Escocés:

LUIS ALBERTO NAVARRETE Y LOPEZ

Grado del Cuerpo Escocés:

XIV

N°

7

Ciudad

SANTIAGO

Título del Tema:

Liturgia y Recepción del Grado XIV. Su Filosofía, sus Valores, Virtudes y su Simbolismo

N° del Tema según el Plan General de Docencia:

A-02

(P. Ej.: C-05)

Tipo de
Trabajo:

- Individual:

☐

- Grupal:

☒

Sólo si es Grupal,

indique el Total de Participantes:

5

Fecha de

Presentación:

31-05-2025

(dd-mm-aaaa)

Si el Trabajo es Individual, Nombre del Autor:

Si el Trabajo es Grupal, indicar Títulos de los Subtemas y Nombres de sus Autores:

N° Títulos de los Subtemas:

Nombres de los Autores de cada Subtema:

1. Introducción	Felipe Santos Ugarte
2. Alegorías y Leyendas de los Grados Intermedios (X al XIII) - Significados y Valores Centrales	Blas Montenegro Díaz
3. Leyenda y Alegoría del Grado XIV	Jorge Perry Rubina
4. Catecismo del grado XIV	Cristian Zúñiga Armijo
5. Conclusiones y reflexiones	Carlos Aguirre Catalán

Remitido al Sob.: Trib.: Gr.: XXXI el (dd-mm-aaaa):

Nombre del Presidente:

Leonel Barba González

Grado: 30

Título del Presidente:

T.: V.: P.: G.: M.:

Firma del Presidente:

Índice

Subtema 1.- Introducción	3
Subtema 2.- Alegorías y Leyendas de los Grados Intermedios (X al XIII) Significados y Valores Centrales.	5
2.1 Décimo Grado	5
2.1 Ilustres De Los Quince	5
2.2 Undécimo Grado.	9
2.2 Sublimes Elegidos de los Doce.	9
2.3 Duodécimo Grado.	12
2.3 Grandes Maestros Arquitectos.	12
2.4 Décimo Tercer Grado	15
2.4 Caballeros del Real Arco de Salomón.	15
Subtema 3: Leyenda y Alegoría del Grado XIV	18
3.1 Libertad Absoluta de Conciencia.	18
3.2 Elementos simbólicos de la liturgia.	21
3.2.1 El Altar de los Perfumes.	21
3.2.2 La mesa de los panes.	22
3.3 El Anillo de Compromiso.	22
Subtema 4 Catecismo del Grado XIV	24
4.1 Introducción	24
4.2 La Bóveda Secreta y su Ubicación Bajo el Sanctum Sanctorum	25
4.3 La Piedra Cúbica y el Descubrimiento del Nombre Inefable o la Palabra perdida	26
4.4. El Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón	27
4.4.1 Johaben: Su Papel y Significado. El Arquetipo de la transmutación: “de la imperfección a la perfección”.	27
4.4.2 Compromisos y Deberes Éticos del Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón	29
4.4.3 Recompensa del Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón	30
4.4.4 Símbolos del Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón	30
Subtema 5: Conclusiones	35
5.1 Reflexión sobre la trascendencia del Grado XIV:.	35
5.2 Impacto de las enseñanzas del Grado XIV:.	36
5.3 Integración de los símbolos y rituales: “que la muerte de Hiram no sea en vano”	37
6.- Bibliografía	39

A::L::G::D::G::A::D::U::

Subtema 1.- Introducción

G.: E.: P.: S.: M.: Felipe Santos Ugarte

T.:V.:P.:G.:M.: y

VV.:MM.: GG.:EE.:PP.: y SS.:MM.:

Introducción

La presente plancha tiene como objetivo adentrarnos en la Liturgia y Recepción del Grado XIV del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. El trabajo contempla una exposición descriptiva, la cual incorpora la propia interpretación respecto del reflejo en la conciencia interior que han ido incorporando los autores en relación con los símbolos y alegorías contenidos en la liturgia. En este grado, el maestro es reconocido como Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón, siendo un punto culminante de los grados de perfección de la masonería filosófica, complementando de manera significativa el desarrollo filosófico y espiritual del maestro masón.

El trabajo se estructura en cinco subtemas, cada uno de los cuales aborda aspectos esenciales de la Liturgia y Recepción del Grado XIV, poniendo énfasis en los aspectos de su significado simbólico, así como en los valores centrales que ellos representan. A continuación, se presenta una breve descripción de cada subtema:

1. **Subtema 1: Introducción:** Este subtema tiene como objetivo contextualizar el trabajo indicando los puntos centrales de cada Subtema.
2. **Subtema 2: Alegorías y Leyendas de los Grados Intermedios (X al XIII) - Significados y Valores Centrales:** Se exploran los grados que preceden al Grado XIV, analizando sus alegorías, leyendas y los valores centrales que se transmiten. Este análisis comparativo permite comprender la evolución del simbolismo masónico y la preparación para la recepción del Grado XIV.
3. **Leyenda y Alegoría del Grado XIV:** Se profundiza en la leyenda y la alegoría específicas del Grado XIV, desentrañando su simbolismo y significado. Se pone énfasis en la libertad absoluta de la conciencia, se analizan los elementos y

objetos simbólicos presentes en la liturgia. Este subtema finaliza poniendo de relieve el significado del Anillo de Compromiso.

4. **Catecismo del Grado XIV:** Se examina el catecismo del Grado XIV, considerando el significado de la Bóveda Secreta, la Piedra Cúbica, el Delta Luminoso, el Nombre Inefable, La Espada Flamígera, la representación de Johaben, su papel y significado, las responsabilidades éticas, deberes y recompensa del GEPSM.
5. **Conclusiones y Reflexiones:** Se presentan las conclusiones generales del trabajo, sintetizando los principales hallazgos y ofreciendo reflexiones sobre la trascendencia del Grado XIV, cómo nos impactan sus enseñanzas, finalizando con reflexiones respecto de cómo el arquetipo del Maestro Hiram y su simbolismo desentrañado en este grado se siguen manteniendo vigentes en la formación del masón y su aplicación en la vida cotidiana.

A través de este estudio, se espera proporcionar una visión integral y profunda de la Liturgia y Recepción del Grado XIV, contribuyendo al enriquecimiento del conocimiento masónico y al fortalecimiento de los valores que sustentan nuestra formación masónica.

Subtema 2.- Alegorías y Leyendas de los Grados Intermedios (X al XIII) Significados y Valores Centrales.

G.: E.: P.: S.: M.: Blas Montenegro Díaz.

2.1 Décimo Grado

Banda y Mandil



2.1 Ilustres De Los Quince

Este Grado es la prolongación, del Grado 9º. Los dos asesinos de Hiram sobrevivientes encontraron refugio en el Reino de Gath. Salomón encargó a 15 Grandes Elegidos ante el rey de Gath, Maakah, solicitar la búsqueda de los culpables. Entre los 15 Elegidos estaban los 9 Maestros que habían encontrado al primer asesino en la leyenda del Grado 9º.

Zerbal, que fue el que dirigió de la misión, entregó la solicitud escrita por el Rey Salomón a Maakah, rey de Gath, este de inmediato dio el consentimiento a los 15 Grandes Elegidos para rastrear a los culpables en el reino. Los ubicaron en una caverna abierta y los trajeron al rey Salomón quien los puso en prisión en la Torre de Achisar, en Jerusalén. Fueron juzgados y sentenciados a ser quemados. Sus cabezas fueron cortadas y

expuestas, junto a la del primer asesino, en las tres puertas de Jerusalén. El rey Salomón concedió a los 15 masones el título de “Elegidos de los Quince” y fundó el Grado 10°.

El Mandil está hecho de piel de cordero blanca que simboliza los ideales masónicos con especial atención al conocimiento, la tolerancia y la liberalidad, considerados como los antídotos contra la ignorancia, la tiranía y el fanatismo simbolizados por la solapa, el borde y el forro negros del mandil y la Banda negra.

También, son una referencia a la espiritualidad en las tradiciones hebrea y fenicia en las que Hiram Abiff fue criado a través de su madre y su padre, respectivamente. Los tres arcos son las tres puertas de Jerusalén, el símbolo de la búsqueda de la iluminación espiritual. Aquí, las puertas simbolizan la educación, la inteligencia y la tolerancia. En la banda las tres cabezas cortadas simbolizan el castigo de aquellos que brutalizan y degradan las almas humanas a través de la ignorancia, la tiranía y el fanatismo. En general, la decapitación ha sido a menudo una metáfora de la erradicación del mal.

La Logia representa la cámara de audiencias de Salomón, encarnado en su presidente con el título de Muy Ilustre Maestro, su dedicación es exaltar virtudes como la tolerancia, Libertad y a estimular la resistencia a la opresión.

Muy Ilustre Maestro: ¿A la defensa de qué causa se consagran los Ilustres elegidos de los Quince?¹

El Primer Inspector: A la defensa de los oprimidos contra los opresores, y de la tolerancia contra la intolerancia².

Los tapices negros bordeados de plata y salpicados de lágrimas blancas y rojas recuerdan la muerte de Hiram Abiff y simbolizan el dolor que la ignorancia, la tiranía y el fanatismo infligen al mundo.

¹ Liturgia del Grado

² Idem

En el Mandil está representada la alegoría que indagamos en este grado: la lucha de los oprimidos contra los Opresores, como así también, el esfuerzo por internalizar la tolerancia y la libertad como atributos para ser el sublime masón al que aspiramos.

“La opresión es una sujeción que se ejerce contra un individuo o conjunto de personas, hostigándolos, y privándolos de sus derechos naturales sin fundamento legal alguno, o respaldándose en leyes injustas e inconstitucionales.

La opresión política que conduce al pueblo a su postración a la autoridad sin defensa alguna no puede ser admitida de ningún modo, sin embargo, hay que observar este derecho de resistencia a la opresión con sumo cuidado, pues puede dar fundamento a medidas de fuerzas contra las autoridades constituidas que atenten también contra la legalidad”³.

Es pues, una obligación sagrada para un masón, la libertad de conciencia, poner libertad donde haya opresión, erradicar la intolerancia. Esto se puede lograr a través de la educación, el enfoque principal del Noveno Grado, la tolerancia y la libertad, las dos virtudes adicionales enfatizadas en este Décimo Grado. La tolerancia se define como el deber de todo hombre de respetar las opiniones y creencias personales de los demás y aceptar sus acciones, siempre que no infrinjan su propia libertad de acción.

La libertad, se basa en el principio de que la Verdad es una, pero los hombres la llaman con distintos nombres y la realizan a través de distintos conceptos. Por lo tanto, ningún hombre o grupo de hombres tiene el derecho natural de imponer su propio concepto como la única verdad válida y aceptable.

La Masonería no impone ninguna escritura de Dios, ninguna verdad divina revelada ni ningún dogma y ningún redentor. La única compulsión en la llamada Masonería “regular” es la creencia en la Deidad, cualquiera que sea el concepto asociado a esta palabra. La única salvación viene de la propia conciencia que puede seguir el ejemplo ofrecido por los maestros libres del dogma.

En la lucha de los oprimidos contra los opresores ningún hombre o grupo de hombres tiene derecho natural a asumir la prerrogativa de condenar y perseguir ya sea en el devenir social o intelectual, el credo de otro como herético, ya que ningún hombre o grupo de hombres es responsable de la rectitud de tal credo.

³ <https://derecho.laguia2000.com/parte-general/resistencia-a-la-opresion>

Todas las religiones y sus leyes sagradas son, de hecho, el resultado de usos, modales y prejuicios automáticos de condicionamiento mental impuestos por culturas particulares en un tiempo dado y en una parte determinada del mundo, que son todos obra de los hombres. ¿Cómo podría un hombre sensato, cuya mente limitada y relativa no puede comprender la eternidad, la infinitud y la perfección, tener derecho a afirmar que lo que piensa y dice es la única revelación de la verdad absoluta que no puede concebir naturalmente?

La conclusión es que los conceptos simbólicos e iniciáticos naturales de la Masonería son sólo aquellos en los que todos los hombres están de acuerdo, y básicamente son el concepto de una mente o principio supremo universal, la hermandad del hombre, la moralidad, la libertad de investigación sobre la esencia y el destino humanos y, sobre todo, el amor desinteresado e incondicional de unos por otros, todas virtudes que deben demostrarse en esfuerzos ordinarios, cotidianos y constantes para contribuir a la armonía y la felicidad individual y colectiva.

Promesa del Ilustre elegido de los Quince:

“Prometo defender la causa de los oprimidos contra los opresores, y la de la tolerancia contra la intolerancia, y sostener dignamente los derechos de mi patria contra los países extranjeros, en cualquier ocasión que directa o indirectamente tuviera la alta honra de representarla, así como consentir la muerte antes de ser traidor.”⁴

⁴ Liturgia del Grado

2.2 Undécimo Grado.

Banda y Mandil



2.2 Sublimes Elegidos de los Doce.

El Mandil de fondo blanco, simboliza los ideales masónicos de pureza de vida e intención de combatir la ignorancia, el error, intolerancias expresadas por la solapa, borde y forro negro del Mandil, en el fondo blanco un corazón en llamas lo adorna de manera elocuente, simbolizando la devoción y el celo necesario, para sacrificarse por el bien de la humanidad y el ideal heroico de entregar todo, antes de traicionar las causas que favorecen al pueblo.

La leyenda del grado undécimo en el rito Escocés Antiguo y Aceptado continua con énfasis en el tema del arresto y castigo de los asesinos de Hiram Abiff, que hemos visto en grados anteriores, así las cosas, se informa, primero a Salomón que los malhechores han sido ejecutados, en consecuencia, la justicia ha reintegrado la paz espiritual al pueblo. Sin embargo, Salomón también es informado de la inquietud social que cada vez es mayor ya que el pueblo es víctima de recaudadores de impuestos que se valen de la extorsión y malversación de fondos.

El Rey Salomón, toma la decisión de elegir sus propios oficiales para gobernar las doce tribus y provincias de Israel los que se encargarán de recaudar los ingresos.

Doce de los anteriores quince elegidos, son seleccionados por sorteo, para impedir resentimientos o que se aluda a favoritismos, para formar un núcleo de gobernadores que se encarguen de la gobernanza de las doce provincias de Israel.

Ben Dekar⁵, estrecho colaborador de Salomón integra este elenco de los doce. Ellos son conducidos al tabernáculo donde Salomón les muestra los objetos preciosos contenidos en ese lugar y también las tablas de la Ley.

El ingreso al tabernáculo es una parte muy trascendente de la leyenda pues, encontramos aspectos relacionados con nuestro ascenso al grado XIV.

En este lugar Santo, se observa a la derecha, la Mesa de los Panes en honor a Dios, los sacerdotes eran los únicos que podían comerlos, sobre esa mesa también, están los vasos de vino, a la izquierda brilla el Candelabro de los Siete Brazos, y al fondo, el Altar de los Perfumes, donde se quemaban las más olorosas esencias.

Una cortina separaba este lugar al que llegan solo los elegidos, del Santo Sanctorum, el santuario para el Arca, donde podía entrar solamente el Gran Sacerdote, ungido por el aceite, y cumpliendo con estrictas normas ritualistas.

Cuando los Sublimes Elegidos de los Doce salen del Tabernáculo, El rey Salomón entrega a cada uno de ellos, la espada de la justicia y les ordena que hagan justicia, y cumplan sus leyes.

Así, los Doce adquieren la categoría del Príncipe Ameth⁶ en él está representado el líder con responsabilidad social y honrado.

El nombre en hebreo indica el significado de la verdad, fidelidad, confiabilidad y firmeza, por siempre y a pesar, de cualquier avatar, poseedor de tales virtudes es un Príncipe Ameth puede ser la palabra del supremo.

Esta lucha por la justicia, cuenta con las virtudes adquiridas del príncipe, a saber: trato sencillo, franqueza, sinceridad, confiabilidad, amor por la verdad y dedicación al bienestar colectivo e individual, siendo este estado superior de humanidad al que aspiramos, solo posible con hombres sabios, piadosos, austeros y valientes.

Las condiciones de un príncipe Ameth, llaman a la educación y autorrealización de los Sublimes Elegidos de los Doce, que es un paso más, hacia la observancia de la realidad esencial, el significado de la deidad, la vida y la naturaleza humana.

⁵ Este nombre masculino, que significa "penetrante", tiene raíces hebreas y es una versión alternativa del nombre Deker. Deker fue una figura bíblica cristiana. Fue uno de los doce poderosos e influyentes diputados regionales del rey Salomón

⁶ Significa «verdad», lo que lleva a la interpretación de que «Ameth» podría estar asociado con la honestidad y la fiabilidad

La vida es una buena escuela a este respecto, es precisamente mediante el constante conflicto con las dificultades y vicisitudes de la vida que el hombre va relativizando su ego y adquiere realismo, humildad, abnegación, coraje y disciplina.

La autodisciplina, es necesaria para nuestro éxito, desarrolla la virtud y la moralidad como la única manera de obtener una vida pacífica para uno mismo y la sociedad.

Una vez que se alcanza este grado de sabiduría, la conciencia de la propia lucha y sufrimiento conduce a una mejor comprensión del sufrimiento de los demás, lo que resulta en una mayor empatía y compromete a la protección de otros como se hace por sí mismo.

P. Como te Llamáis.⁷

R. Ameth.

⁷ Según la liturgia del Grado

2.3 Duodécimo Grado.

Banda y Mandil



2.3 Grandes Maestros Arquitectos.

El mandil es de fondo blanco, muestra simbólicamente algunas herramientas de arquitectura en el centro formando un triángulo, con una regla y dos compases, sobre la lengüeta un transportador, forrado y bordeado en azul, nos invita a tener presente la Logia azul, en sus ideales de pureza.

La Banda de color azul la joya está adherida a ella, es una medalla dorada heptagonal (siete caras) en un lado hay siete estrellas de cinco puntas cada una encerrada en un semi círculo, en el centro hay un triángulo equilátero, en el otro lado hay cinco columnas, que representan las cinco ordenes de la arquitectura con sus iniciales abajo.

El Presidente tiene el título de Gran Maestro Arquitecto y los miembros de la Logia se llaman Maestros Arquitectos.

La leyenda en este grado, nos dice que después de la muerte de Hiram y habiendo hecho justicia con los asesinos y gratificados los que cumplieron con el arresto de los culpables, el Rey Salomón emprendió la tarea de proseguir con la construcción del templo que se había detenido, porque la dificultad era económica, los pesados impuestos recaudados

por los Doce Elegidos eran exiguos, el único que podía regular los gastos de manera eficiente era Hiram.

Por otro lado, había incertidumbre; nadie sabía nada acerca del reemplazo de Hiram. Era urgente instalar un nuevo Maestro el que tenía que estar dotado de la Arquitectura excelsa de Hiram, además saber manejar las finanzas racionalmente sin subir los impuestos, por lo tanto, debía armonizar la economía con la construcción.

El deseo del Rey Salomón era asignar este puesto, al ayudante de Hiram, pero este no creía que sus cualidades fueran las requeridas, y el mismo le propuso al Rey Salomón, que solicitará a cada una de las Doce Tribus de Israel que le enviaran un Arquitecto que fuera elegido, como poseedor de todas estas cualidades. Los Doce Arquitectos acompañados de sus tesoreros, se juntaron en una mesa redonda, con el propósito de elegir al más apto para continuar con la monumental obra, sin que el pueblo pague más impuestos. El elegido fue Adonhiram⁸. Así el Rey Salomón le dio paso a este grado para que los doce eligieran al sucesor de Hiram.

Adicionalmente, el Rey Salomón al no contar con Hiram se percató de ciertas debilidades en términos generales; es necesario que los Arquitectos estén mejor preparados y, por lo tanto, había que organizar la preparación de esa necesidad. Surge así este grado, con el propósito de crear una escuela de Arquitectura, en la que los obreros constructores reciban la instrucción adecuada para arribar a la perfección en el Arte Real.

Su meta consistió en dotarlos de todas las variantes del Arte, porque ese era el camino para entender el significado del Gran Arquitecto del Universo. Además, se cumplían dos objetivos importantes; La educación debe estar al alcance de todos sin importar la condición social. Y el siguiente es que, el hombre adquiera la capacidad de superarse así mismo mediante el Arte, síntesis del universo.

En la ceremonia simbólica del grado 12° el postulante asume el personaje de Adonhiram, en consecuencia, están asegurados el orden, la organización y la sabiduría, en la construcción del hombre Mason, este hace siete circunvalaciones durante cada una de las cuales se pone énfasis en la sabiduría. La circunvalación imita el movimiento de la tierra alrededor del sol, entregando vida universal a lo largo de los siglos.

⁸ Era el encargado de los cortadores de madera reclutados y enviados al Líbano durante la construcción del templo del rey Salomón

También, ha sido un ritual de renovación de la virtud mediante el cumplimiento del deber y la comprensión de la mente, para avanzar a una conciencia con la auténtica capacidad de discernimiento entre el bien y el mal, este progreso en algunos grados esta simbolizado por el color verde.

Por lo tanto, la sabiduría individual alimenta la sabiduría colectiva y viceversa, esta dualidad justifica la razón por la que el pueblo deba elegir gobernantes a los mejores y más sabios de sus estadistas, en ausencia de ellos ninguna gobernanza justa y libre tiene futuro, aquí encontramos nuevamente el principio del mejor arquitecto de los doce. Los trabajos se inician con la llegada de la estrella de la mañana y finalizan con la puesta de sol, que le da paso a la estrella de la tarde, porque es necesaria la luz para imponer el orden.

De las herramientas necesaria en esta Logia, la escuadra, el compás, la regla, la llana, está el compás de cuatro puntas utilizado para aumentar o disminuir las proporciones en la geometría. El orden que acabará con el caos, debe siempre contemplar estas dimensiones, solo así, los hombres y los grupos sociales tendrán lo justo de acuerdo a sus méritos.

2.4 Décimo Tercer Grado

Banda y Mandil



2.4 Caballeros del Real Arco de Salomón.

El Mandil es de fondo blanco con sus bordes rojos al igual que la faldeta, en el centro lo adorna un triángulo equilátero que emite rayos que simbolizan la luz que nace en la sabiduría, el poder y la armonía de Dios. Una forma antigua de la letra Yod, la inicial de la palabra hebrea orientada a la deidad esta bordada simbólicamente en el centro del triángulo.

Enoc, el patriarca hebreo de naturaleza perfecta, recibió el don del conocimiento y la sabiduría de Dios en un sueño: se vio descendido verticalmente a través de nueve arcos hasta una bóveda subterránea que contenía una placa triangular de oro en la que estaba grabado el “Verdadero Nombre de Dios”.

Cuando llegó a Canaán, Tierra Santa, se sintió atraído por un lugar donde sintió la necesidad de cumplir su visión. Excavó una bóveda vertical con nueve compartimentos, cada uno de los cuales se abre a través de un arco. En este último, hecho de roca sólida, colocó un pedestal de alabastro que sostenía un cubo de ágata sobre el cual colocó un triángulo equilátero de oro con el “Verdadero Nombre de Dios” para que su revelación

fuera transmitida a las generaciones futuras. Sobre estas obras construyó un modesto templo de piedras toscas.

Los tres Maestros Arquitectos seleccionados por Salomón (Adoniram, Yehu-Aber y Stolkin), encargados de preparar el terreno para la construcción del Templo, comenzaron sus excavaciones sin saberlo en las ruinas del antiguo templo de Enoc, donde descubrieron el pasaje vertical. Adoniram ordenó a sus dos asistentes que lo bajaran a la bóveda y, después de dos intentos fallidos, tomó una antorcha y, durante el tercer intento, descubrió el tesoro de Enoc.

Los tres arquitectos llevaron sus hallazgos a Salomón, quien reconoció inmediatamente el inefable nombre de Dios que había recibido de su padre David, a quien había sido transmitido por el profeta Samuel. Salomón recompensó a sus tres arquitectos ascendéndolos a la Sublime Orden del Real Arco. Así cumplió la promesa hecha por Dios a Noé, Moisés y David de que “Su Verdadero Nombre” fuera revelado a la Humanidad en una placa de oro.

Hay otra habitación que parece una bóveda subterránea cubierta de rocas que parecen ruinas. Tiene un techo abovedado blanco, que simboliza la “Pureza Divina”, y está dividido en nueve compartimentos, cada uno precedido por un arco. En cada uno de los nueve arcos está escrita una de las nueve denominaciones de los atributos de Dios, a saber, IOD (principio), IAHO (existencia), IAH (deidad), EHEIAH (esencia), ELIAH (poder), IAHEB (concesión), ADONAI (potencia), EL KHANAN (misericordia) e IOBEL (bienaventuranza).

Liturgia:

Signos:

- De orden; Las manos levantadas al cielo y la cabeza inclinada a la izquierda.
- De admiración; Alzar las manos hacia el cielo, inclinando la cabeza hacia el lado izquierdo y poniendo la rodilla izquierda en tierra.
- De adoración; Caer de rodillas
- Tocamiento: Llevar las manos bajo las axilas del Hermano como para ayudarlo a levantarse, se dice al mismo tiempo: T. B. G. A. que se traduce: "Ten buen corazón y valor". El otro Hermano contesta haciendo el mismo tocamiento y dice: Jabulon.

Palabra de pase. No tiene

Palabra Sagrada: JEHOVAH.

Batería; nueve golpes por $3 \times 3 = 0\ 0\ 0 - 0\ 0\ 0 - 000$

Tiempo de trabajo; del alba al anochecer.

Grados Intermedios (X – XI- XII – XIII)

Subtema 3: Leyenda y Alegoría del Grado XIV

G.:E.:P.:S.:M.: Jorge Perry Rubina

Para abordar este desafío de entender la leyenda y alegoría del grado XIV que nos invita a desarrollar este subtema, creemos menester hacer un racconto de nuestras vivencias personales de aquel inolvidable día de nuestra ceremonia de Exaltación, con la finalidad de aproximarnos en primera persona al simbolismo algunas veces dormido, pero siempre latente en nuestros corazones.

3.1 Libertad Absoluta de Conciencia.

Antes de recibir nuestro grado de *Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón* hemos transitado por una serie de rituales de paso, algunos de los cuales los hemos vivenciado y otros los hemos adquirido por comunicación, como los que han sido desarrollados en el subtema anterior. Con todo, nuestro camino de perfeccionamiento moral se va aquilatando con cada paso, y nuestra luz interior se siente cada vez más cercana al G.:A.:D.:U.:.

En este último ritual de Exaltación hemos descendido hacia el interior de la Tierra donde la luz de la naturaleza exterior no nos desorienta, no nos dejamos influenciar por la imaginación de la luna, ni por la fuerza del sol. Estamos ad portas de ingresar a la Bóveda Sagrada en busca de nuestra espiritualidad más profunda. Iluminados sólo con la luz de nuestra conciencia.

Pero antes de seguir avanzando en los recuerdos de aquella inolvidable ceremonia, revisemos parte de nuestra Leyenda del Grado para entender el contexto simbólico del cual está revestido nuestro templo durante el desarrollo de la Liturgia.

Nuestra leyenda sigue con la secuela de las enseñanzas iniciáticas y simbólicas de nuestro Gran Maestro Hiram Abif. En esta oportunidad el Rey Salomón ha encargado la búsqueda de la joya del Maestro, un Delta de Oro con la palabra de pase que colgaba de su cuello para resguardar su conocimiento de quienes no tenían la madurez ni el derecho de conocerla. Tres maestros guiados por el particular brillo de esta joya, la hallaron en el fondo de un pozo y se la presentaron al Rey Salomón, quien dio un paso hacia atrás y levantando los brazos al cielo en señal de admiración, tal cual nuestro tercer

signo, agradeció al señor haberla encontrado. Inmediatamente, encargó la construcción de una Bóveda Secreta para resguardar esta joya, en cuyo centro la depositó sobre una columna triangular, llamada columna de la ciencia, y sobre esta dispuso una piedra cuadrangular de ágata.

A esta bóveda secreta se llegaba pasando por veinticinco gradas con descansos de tres, cinco, siete y nueve escalones respectivamente. Este lugar secreto era conocido sólo por los nueve maestros que participaron en su construcción, a los cuales se agregaron quince maestros elegidos y los tres que hallaron el delta de oro. Con estos veintisiete maestros se trabajó en la disposición y decorado del templo. Veintisiete, el cubo de tres, tal cual es nuestra edad.

Al terminar los trabajos de esta bóveda, Salomón distinguió a este lugar secreto con la característica de sagrado, sin antes hacer jurar a los veintisiete Grandes Elegidos no revelar este secreto formando una alianza eterna simbolizada en el anillo de oro que, a cada uno de ellos Salomón les regaló.

Terminado este resumen de la Leyenda del Grado, volvamos a situarnos en el atrio como Venerables Hermanos del Real Arco del Grado XIII y a recordar los sentimientos que pasaban por nuestras cabezas en los momentos previos al ingreso a esta bóveda perfectamente cúbica. En este momento no sabemos qué nos espera, pero sentimos una gran intensidad energética, luego de pasar por tres puertas con sus respectivas “Palabras de Pase”, llamamos a las puertas de la Bóveda Sagrada que Salomón construyó para resguardar la “Palabra Secreta” que el maestro Hiram Abif resguardaba en su joya.

Todo está preparado especialmente para la ocasión, estamos preparados para vivenciar el simbolismo que la Liturgia dispone en cada rincón del santuario. Definitivamente nuestra Orden nunca termina de sorprendernos. Pasamos entre columnas y disponemos nuestros sentidos para recibir atentos las enseñanzas que el ritual nos entrega.

Quizás con un poco de sorpresa, los diálogos nos invitan a reforzar nuestra espiritualidad. *“Levantar templos al G.:A.:D.:U.: y establecer una religión universal”* responde el G.:M.:C.: a la pregunta del T.:V.:P.:G.:M.: respecto de nuestra intención de pretender ser exaltados al grado XIV. Si por un momento nos volvíamos a perder

entre la escuadra y el compás, nos queda claro que la existencia del G.:A.:D.:U.: es una concepción sublime que abraza con amor y tolerancia la libertad de conciencia de cada uno de los seres humanos de este planeta, cuyo alcance trasciende a nuestros templos. Vale la pena recordar textualmente las palabras del P.:G.:V.: en estos momentos de la liturgia: *“la libertad absoluta de conciencia es indispensable, y debemos predicarla y practicarla, porque no hay tiranía más monstruosa que la que trata de esclavizar la conciencia de los demás.”*

Habiendo aquilatado la relevancia de estar con libertad absoluta de conciencia y, dada nuestra persistencia en ser Grandes Elegidos, Perfectos y Sublimes Masones, se nos invita a responder cinco preguntas con absoluta sinceridad:

1. *¿habéis cumplido siempre con las obligaciones contraídas durante vuestra vida masónica?*
2. *¿habéis revelado voluntariamente alguna vez cualquiera de los secretos que la masonería os ha confiado, a persona que no debía conocerlos?*
3. *¿Os acusa vuestra conciencia de no haber procedido alguna vez honradamente?*
4. *Si alguna vez habéis hecho involuntariamente daño a alguien, ¿lo habéis lamentado y habéis tratado de reparar dicho daño?*
5. *¿Hay aquí algún hermano contra quien tengáis causa de resentimiento o hacia quien, a lo menos, no tengáis la disposición de ánimo propia de un hermano?*

Luego de examinar introspectivamente estas preguntas en nuestra conciencia, con inspiración divina, es momento de realizar una purificación por el vital elemento del agua en el *Mar de los Bronces* frente al sitial del P.:G.:V.:. Nos acompañan siete luces: cuatro anaranjadas que resguardan con celo, fervor y constancia tres rojas en un triángulo equilátero perfecto. Nuestra luz interior ha alcanzado los niveles de conciencia necesarios para juramentar por la orden, por la virtud y por los virtuosos.

Ya purificados, estamos en condiciones de prestar el juramento que termina con estas palabras transcritas textualmente para que no quede lugar a la interpretación: *“Juro y prometo, por fin, defender mis derechos y cumplir mis deberes, proclamar y luchar por la libertad de conciencia y ser siempre un hombre honrado y un masón digno y perfecto”.*

En soledad con nuestra conciencia íntima, las palabras retumban hasta que la luz de la *Columna de la Ciencia* nos atrae y la fragancia del *Altar de los Perfumes* no mantiene alertas al devenir de nuestra liturgia de exaltación. Es tiempo de consagrar nuestro corazón, ojos y labios al servicio de la justicia, el derecho y la verdad.

Ahora somos invitados a cruzar hasta la *Mesa de los Panes de Proposición* frente al sitial del G.:OR.:, la energía de nuestros Hermanos parece no tener límites. La fraternidad más pura circula entre nosotros, estamos compartiendo el mismo pan y vino. Nuestro compromiso brilla en un anillo virtuoso que une lo que la muerte no puede separar. Finalmente, somos conducidos al altar para ser constituidos como *Grandes Elegidos, Perfectos y Sublimes Masones*.

3.2 Elementos simbólicos de la liturgia.

Teniendo ya el contexto simbólico que experimentamos durante la ceremonia de Exaltación, es preciso ahora poner en valor algunos elementos que consideramos de gran importancia desarrollar un poco más dada la relevancia que le entrega la liturgia de Exaltación de nuestro grado. Nos referimos a nuestro paso por el *Altar de los Perfumes* y la *Mesa de los Panes de Proposición*.

3.2.1 El Altar de los Perfumes.

De acuerdo con nuestra Liturgia del grado XIV, el *Altar de los Perfumes* se ubica frente al sitial del G.:Sec.:. Es de madera, de forma cuadrada, con la cara superior cubierta de un metal amarillo y de cada uno de sus ángulos, se eleva una llama de fuego o cuerno de metal amarillo de quince centímetros de alto. Sobre el altar se hallarán un pebetero o bien un ánfora chica de plata con perfumes.

Recordemos que, en este momento de la liturgia aún somos *Venerables Hermanos Caballeros del Real Arco de Salomón* grado XIII, estamos purificados y juramentados. El T.:V.:P.:G.:M.: nos invita a vivir este momento con estas palabras: *“Hermano mío, con esta antigua ceremonia consagro vuestros ojos, vuestros labios, y vuestro corazón al servicio de la justicia, el derecho y la verdad, y que el perfume que ahora os embriaga, se eleve siempre entre nosotros como símbolo de holocausto por la causa a la cual acabo de consagrar.”*

Estamos en un estado psíquico especial, con todos los sentidos alertas y comprometidos con lo que nos está ocurriendo. Nuestro estado de conciencia se eleva con la fragancia de los aceites, inciensos y perfumes. Estamos viviendo un proceso de perfeccionamiento que nos aproxima al simbolismo del grado desde lo espiritual.

3.2.2 La mesa de los panes.

De acuerdo con nuestra Liturgia del grado XIV, la *Mesa de los Panes de Proposición* se ubica frente al sitial del G.:OR.:. Es una pequeña mesa rectangular, recubierta encima por un metal amarillo y con patas que imitan las de un león. Sobre ella se disponen dos montones de panecillos, una copa grande y varias copas pequeñas de vino rojo y puro. Llegamos embriagados por los maravillosos olores y fragancias que el Altar de los Perfumes nos regala. En este momento de la Liturgia el T.:V.:P.:G.:M.: nos dirige estas palabras: *“Hermanos míos vamos ahora a comer de un mismo pan y beber del mismo vino, en señal de la más pura fraternidad. ¡Qué esta ceremonia os recuerde que la hospitalidad es una virtud masónica y que debéis ser cariñosos y serviciales con los Hermanos que han de menester ayuda y consuelo!*

Ahora, estamos alimentando el alma con la fraternidad junto a los Hermanos en la Bóveda Sagrada. Estamos preparados para comprometernos.

3.3 El Anillo de Compromiso.

Finalmente, y como un reconocimiento a la trascendencia que nos evoca esta maravillosa liturgia, nos permitimos referirnos al anillo de compromiso que recibimos luego de vivenciar la fraternidad más pura, con el alma y el espíritu elevados A.:L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.:.

En este momento de la Liturgia el T.:V.:P.:G.:M.: nos explica su significado simbólico de esta manera: *“Este anillo de compromiso simboliza la alianza que acabaís de contraer con nosotros. Lleva grabado nuestro lema: Virtus, juntix, mors non separabit, es decir, La virtud une lo que la muerte no puede separar.”* Luego de este tremendo significado simbólico, no hay mucho que agregar, claramente este momento se hace inolvidable y eterniza nuestro compromiso con la Masonería. El anillo de compromiso captura este momento de nuestro perfeccionamiento para siempre.

Ahora ya podemos ser constituidos como *Grandes Elegidos, Perfectos y Sublimes* Masones.

Subtema 4 Catecismo del Grado XIV

G.:E.:P.:S.:M.: Cristian Zúñiga Armijo

4.1 Introducción

El grado de Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón simboliza la culminación del aprendizaje y la preparación del iniciado para ser un verdadero guardián de los secretos de la Orden. Se considera que quienes llegan a este grado han alcanzado un alto nivel de madurez, discernimiento y responsabilidad dentro de la masonería.

Este grado es una transición del aprendizaje operativo a la contemplación filosófica, en la que el masón debe aplicar el conocimiento adquirido no solo en el desarrollo personal, sino también en la mejora de la sociedad.

El grado 14° es el puente entre los grados capitulares y filosóficos dentro del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Su trascendencia radica en que simboliza la culminación del conocimiento operativo y el inicio de una comprensión filosófica y metafísica de la existencia. Marca el paso de lo exotérico a lo esotérico dentro de la masonería. Es decir, el G° 14, actúa como umbral de tránsito. Marca el fin de la “Cámara del Medio” y el ingreso a los grados superiores del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, los grados filosóficos propiamente tales. En este punto, el masón se ha convertido en un “hombre verdadero”, y ya no en un simple aspirante.

Este grado contiene, en esencia, el eco de las antiguas religiones místicas, el platonismo esotérico y la mística hebrea. Es, por tanto, un crisol donde se funden las tradiciones del conocimiento sagrado.

En términos simbólicos, el grado enfatiza la búsqueda de la verdad, la importancia del conocimiento sagrado y la necesidad de aplicar ese conocimiento en la vida cotidiana como un compromiso con la humanidad.

De esta manera el grado 14° del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, del Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón, es uno de los más trascendentes dentro del sistema filosófico de la masonería. Representa la culminación del viaje en los grados capitulares y simboliza la plena iluminación del Masón en el conocimiento del nombre inefable de Dios. Y aunque todo símbolo tiene una interpretación en este grado mantiene la polisemia de sus significados y este trazado no pretende dar una dirección unívoca, sino que se citan aquellas que la doctrina masónica con mayor aceptación, y con algunas apreciaciones personales, pero dejando siempre a la libertad de conciencia de cada G.:E.:P.:S.:M.:

4.2 La Bóveda Secreta y su Ubicación Bajo el Sanctum Sanctorum

En la leyenda del grado 14°, la Bóveda Secreta se encuentra debajo del Sanctum Sanctorum del Templo de Salomón. Es un lugar oculto donde los iniciados descubren la clave del conocimiento masónico más profundo. Esta bóveda representa el depósito sagrado de la sabiduría divina y está ligada a la idea de la búsqueda del conocimiento perdido.

La relación con el Sanctum Sanctorum, la parte más sagrada del templo refuerza el simbolismo de que el conocimiento divino está protegido y solo es accesible para aquellos que han demostrado virtud, sabiduría y pureza de corazón. Oswald Wirth, en **El Ideal Iniciático**, señala que esta estructura representa la conciencia profunda del iniciado, el núcleo donde residen los misterios más altos

El simbolismo de la bóveda secreta va más allá de una estructura arquitectónica; se transforma en el arquetipo del inconsciente profundo, donde reposan las verdades eternas. Carl Gustav Jung, aunque no específicamente masón, ofrece una interpretación psicológica afín al señalar que “el inconsciente colectivo alberga los símbolos primordiales que guían la evolución del alma” (**Arquetipos e inconsciente colectivo**, 1959). Esta bóveda es entonces, en clave junguiana, el receptáculo de los arquetipos universales del alma humana.

El hecho de que La Bóveda Secreta esté situada bajo el Sanctum Sanctorum no es casual, por cuanto el conocimiento más elevado está oculto bajo múltiples capas de significado y solo el iniciado que ha sido purificado y elevado en conciencia puede penetrar ese santuario. Wirth complementa esta visión al decir que “el templo interior no es un edificio, sino un estado del alma” (**El simbolismo hermético**, 1910).

De esta manera como Maestros Escoceses, en nuestro ingreso al 4° Grado como Maestro Secretos se hace referencia que alcanzamos la conciencia al tener acceso al Sanctum Sanctorum , donde se encuentra el Arca de la Alianza con el Corazón embalsamado de nuestro Maestro , rodeado de una balaustrada de madera , y que asimilamos el ingreso a la conciencia, luego en el 9° como Maestro Elegido de los 9°nos dirigimos al Mausoleo donde reposa el cuerpo de Hiram el Artífice, dando en apariencia por concluido todo homenaje. Pero finalmente, el verdadero homenaje es acceder a esta bóveda donde ya no se rinde tributo a los restos mortales, aunque significativos de

nuestro Maestro Hiram, sino que rendimos tributo a la perfección de la conciencia y la acción bienhechora de quien la alcanza en vida como lo logró el Maestro Hiram.

4.3 La Piedra Cúbica y el Descubrimiento del Nombre Inefable o la Palabra perdida

La Piedra Cúbica, piedra como se señaló en el trazado del G:.E:.P:.S:.M.:Perry. está constituida por un Ágata, cuya explicación se dará más adelante, en este grado representa la perfección del trabajo masónico, la transformación del espíritu a través del conocimiento y la purificación. . Desde esta perspectiva, la “perfección moral” simbolizada por el Ágata hecha Piedra Cúbica no es un estado fijo, sino un proceso continuo de transmutación interior, mediante un método o procedimiento reflexivo vinculado a la ciencia.

Dentro del contexto del rito, esta piedra se vincula con la restauración del Nombre Inefable, el verdadero nombre de Dios, que había sido perdido, por lo que la búsqueda del Nombre Inefable es la búsqueda del sentido último. No es simplemente la recuperación de un vocablo sagrado, sino el acto trascendental de reintegración del ser. Para René Guénon, “la Palabra perdida no puede ser pronunciada con labios profanos, sino vivida en el corazón iluminado” (*Símbolos Fundamentales de la Ciencia Sagrada*, 1962). De esta manera vivir, es reflexionar, es experimentar para conocer, y su hallazgo de la Palabra Perdida en la bóveda secreta simboliza la revelación de la verdad suprema y la iluminación espiritual del masón. De esta manera La Palabra Perdida es El Nombre inefable y en este grado, no es una fórmula mágica sino la revelación del vínculo ontológico con el Principio Supremo El descubrimiento del Nombre Inefable representa el restablecimiento del vínculo entre el hombre y lo divino, un conocimiento oculto que solo aquellos que han recorrido el camino de la iniciación pueden comprender en su verdadera magnitud.

Así lo formula el tratadista Albert Mackey, otro gran autor masónico, señala en relación con el Nombre inefable es “la Palabra Perdida que representa la unión entre lo humano y lo divino, y el Grado 14º es su recuperación simbólica” (*Enciclopedia de la Francmasonería*, 1873).

4.4. El Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón

El grado de Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón simboliza la culminación del aprendizaje y la preparación del iniciado para ser un verdadero guardián de los secretos de la Orden. Se considera que quienes llegan a este grado han alcanzado un alto nivel de madurez, discernimiento y responsabilidad dentro de la masonería.

Este grado es una transición del aprendizaje operativo a la contemplación filosófica, en la que el masón debe aplicar el conocimiento adquirido no solo en el desarrollo personal, sino también en la mejora de la sociedad.

4.4.1 Johaben: Su Papel y Significado. El Arquetipo de la transmutación: “de la imperfección a la perfección”.

Comenzado desde la más llana reflexión obtenida de fuentes abiertas, podemos decir que etimológicamente, Johaben podría entenderse como una construcción hebraica simbólica, con raíces en “Yah” (Dios) y “ben” (hijo), es decir, “hijo de Dios” o “instrumento de Dios”, lo que refuerza su papel como ejecutor de la voluntad divina, es decir es el Ejecutor de la ley moral, en algunos rituales, se le muestra llevando a cabo el castigo tras un juicio severo, recordando el ritual de exaltación al 9° Grado lo que lo convierte en símbolo del triunfo de la justicia sobre el crimen y la mentira. Por lo que Johaben representa la voz interior de la conciencia que no olvida, que persiste en la búsqueda de la verdad y la reparación de lo injusto. Es símbolo del masón que no transige con el mal. Además en este 14° Grado asume como defensor del “Sancta Sanctorum” del alma humana (representado por la bóveda secreta del templo) y también es el guardián de los más altos valores espirituales: la fe, la justicia, la rectitud y el deber.

La historia o leyenda-mito de Johaben es una metáfora del viaje iniciático del masón en busca de la luz y el conocimiento supremo, lo que lo convierte en un modelo de virtud y compromiso. Su figura marca el cierre de la etapa de justicia retributiva dentro de los grados de perfección. Desde aquí, el camino masónico avanza hacia grados más contemplativos, místicos y redentores.

Pero en este final del viaje de perfección de la Maestría Escocesa, es imposible no referirse a la exaltación al 3° del Rito Escoces Antiguo y Aceptado, ahí todos nosotros representando al más sublime de los Maestros Constructores “Hiram Abif”,

alegóricamente fuimos atacados y asesinados por tres malos compañeros, que curiosamente al igual que Johaben las iniciales de sus nombres en ese Ritual, son con la letra J, y que de manera ambiciosa, fanática e ignorante reclamaron y exigieron la palabra de pase al 3º grado de la Maestría, y así se dio muerte al Maestro Hiram, porque este en un acto de heroísmo la negó y la oculto a estos tres criminales. Así los obreros del taller encabezados por Salomón desesperados por la desaparición de su Maestro y creyéndole muerto, pero además creyendo que la palabra de paso y eventualmente sagrada para el reconocimiento de la Maestría se había perdido, acordaron que la primera palabra al recuperar el cuerpo sería la palabra de paso y de esta manera llegamos a sostener, hoy mirando al pasado una palabra que era provisoria M.:B.: y así ese ritual de exaltación finaliza.

Por lo que Johaben es un personaje fundamental en el Grado 14º del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, porque su simbolismo es trascendente, al ser el merecedor de acuerdo al Catecismo del Grado 14º, por todo su trabajo, estudio y dedicación a la Construcción del Templo y el cumplimiento fiel y cabal de todas sus obligaciones y deberes por lo cual se le da el derecho de conocer o reconocer finalmente la palabra de paso y sagrada al mismo tiempo, que se creyó perdida alguna vez, dejando atrás la palabra significativa como M.:B.: pero provisoria, a la luz de los conocimientos de este Grado 14º. De esta manera la palabra perdida o el Nombre Inefable, pasa a ser la palabra recuperada definitivamente.

Es de esta manera que el papel de Johaben en el Grado 14, constituye una figura profundamente simbólica y aparece como instrumento de la justicia divina y del deber moral en el marco de una alegoría que culmina los grados de perfección.

En consecuencia, Johaben es una figura clave dentro del simbolismo del grado 14º. En la leyenda de este grado, más allá de lo expuesto en los párrafos previos Johaben representa al Masón que, tras una ardua búsqueda y pruebas difíciles, alcanza la verdad y la justicia. Es un personaje arquetípico que encarna la constancia, la lealtad y el sentido del deber. Es la representación del vengador simbólico de la sangre de Hiram Abif, el Maestro Arquitecto asesinado en los grados simbólicos. Es así que Johaben ejecuta una misión moral no actúa por venganza personal, sino en cumplimiento de un mandato superior: la restauración del orden y la justicia profanada por el crimen cometido contra el Maestro Hiram, que se traduce en la purificación de nuestra conciencia es decir de

nuestro pensamiento, dejando de ser ignorantes, no el sentido profano, sino que sabemos cuál es el camino para alcanzar el conocimiento, además nos lleva a decir siempre la verdad de acuerdo a nuestro entendimiento expresándolo siempre de manera franca y sincera y de acuerdo a ello; ser generosos en nuestro actuar diario. Por lo que Johaben representa sin duda la justicia y verdad, es decir; al masón que ha alcanzado una comprensión más elevada del deber, que no se detiene en lo superficial, sino que va hasta las últimas consecuencias para proteger el ideal masónico.

4.4.2 Compromisos y Deberes Éticos del Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón

El Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón no recibe el grado para ostentarlo, sino para servir. Según Jules Boucher: “los altos grados no otorgan dignidad, sino que exigen mayor responsabilidad” (*La Simbólica Masónica*, 1948) Lavagnini añade que “la ética masónica se mide por la coherencia entre el símbolo y la acción” (*Manual del Gran Elegido*, 1932).

Estos deberes reflejan el ideal de un masón y en este caso a lo expuesto respecto de Johaben: Su papel y significado. El Arquetipo de la transmutación de la imperfección a la perfección, se aplica claramente a este apartado es decir que el Masón no solo busca el conocimiento, sino que también lo aplica para el bien de los demás.

Los compromisos y deberes asumidos por el Masón de este grado incluyen, según lo indica el texto de la Liturgia del Grado XIV del Rito Escoces Antiguo y Aceptado y en particular el monitor del Grado del Supremo Consejo del Grado XXXIII para la Republica de Chile a las preguntas a) **¿Qué compromiso contrajiste como tal?** R: El de constituirme en fiel aliado de todos los hombres virtuosos que luchan por la causa de la humanidad. : b) **¿Cuáles son vuestros deberes?** R: Luchar por la libertad de conciencia y pensamiento, ayudar, animar y defender a mis hermanos, proteger al oprimido, hacer justicia al ofendido, aliviar al necesitado, elevar al caído, ilustrar al pueblo y a trabajar con tesón en toda obra de beneficio para la humanidad.

Por otra parte podemos agrupar este compromiso y deberes de la siguiente manera:

Lealtad a la verdad y la justicia: El Gran Elegido debe actuar con integridad y ser un defensor de la verdad. o **Fidelidad a la Verdad:** el iniciado debe vivir conforme a la luz revelada, sin caer en la simulación ni la ignorancia voluntaria.

Protección de los misterios masónicos: Se le confía la responsabilidad de custodiar los conocimientos sagrados. o de otra manera la custodia del misterio: no revelar lo sagrado a quienes no se han preparado para recibirlo.

Servicio a la humanidad: Debe actuar como un pilar de moralidad y servicio desinteresado en la sociedad, es decir como un constructor simbólico, está llamado a reparar el mundo que en expresión hebrea se dice: “tikkún olam” con actos de justicia y compasión.

Respeto por el Gran Arquitecto del Universo: La revelación del Nombre Inefable impone una profunda reverencia por lo divino y el compromiso de vivir de acuerdo con principios elevados.

4.4.3 Recompensa del Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón

Como verdadera recompensa al cumplimiento de los compromisos y deberes éticos del Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón no son de carácter material, sino espiritual y filosófica. El masón que alcanza este nivel la recibe, por derecho propio:, no obstante según lo indica el texto de la Liturgia del Grado XIV del Rito Escoces Antiguo y aceptado y en particular el monitor del Grado del Supremo Consejo del Grado XXXIII para la República de Chile a la pregunta **¿Cuál será vuestra recompensa?** R. Un mejor conocimiento de la Naturaleza, fe en la justicia y en la sabiduría, mayor optimismo y la inefable satisfacción de mi conciencia.

Que podemos agrupar de la siguiente forma:

Iluminación y sabiduría: Un conocimiento más profundo de los misterios divinos y de la trascendencia del alma.

Acceso a los misterios más elevados: La comprensión de la relación entre Dios y el hombre en un sentido más amplio.

Plenitud espiritual: Un sentido de paz y propósito derivado de la sabiduría adquirida.

4.4.4 Símbolos del Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón

Entre los principales símbolos de este grado se encuentran, los que se reseñan abajo, pero que en su lectura o interpretación en conjunto revelará su sentido más profundo:

En primer lugar, la Bóveda Secreta: A lo ya dicho más arriba, podemos decir de otra forma y a manera de resumen que representa el lugar oculto, debajo del Sanctun

Santorum, no olvidar que en este se encuentra el Arca de la Alianza y además se colocó el corazón embalsamado del Maestro Hiram, corazón que debe simbolizar el amor ardiente por la humanidad y en consecuencia uno puede sostener que este amor se sostiene al preservar en secreto el conocimiento sagrado, que asimismo está representado en esta bóveda por la columna triangular, el Delta Luminoso, y la piedra cubica de la ciencia.

En segundo lugar, La columna triangular: Esta columna representa la ciencia, que en nuestro ritual además se representa con una luz que traspasa sus tres lados, de esta manera, reconocemos a la ciencia como la Luz que sostiene el pensar perfecto, es decir está representa a la verdadera ciencia como soporte, del ideal iniciático. Sobre esta columna, se indica en el catecismo del grado, se incrusta el delta dorado o luminoso con la palabra inefable y según algunos textos este Delta está entre la columna y la piedra cubica. De esta manera, esta columna como representativa de la ciencia, no es precisamente que se le exija al G.: E.:P.:S.:M.:el dominio de algunas de las ciencias exactas o alguna de las ciencias de las llamadas sociales, sino más bien cierta actitud, que requiere ir más allá del método científico que dice relación, a la observación, experimentación y comprobación. Requiere, en mi parecer, de tres o cuatros aptitudes como mínimas que el G.: E.:P.:S.:M.: debe dominar o cultivar, en primer lugar el silencio, por cuánto la observación de los fenómenos de la naturaleza y del hombre solo se puede realizar con un verdadero silencio, más allá de silenciar nuestra boca sino más bien nuestros pensamientos, un actitud de saber oír al otro y al mundo, seguido de conservar el secreto y luego además una aptitud dispuesta a buscar y encontrar la verdad que siempre desde una perspectiva personal; muchas verdades son provisorias y para luego ser reemplazadas por otras, pero esto requiere una mente o consciencia de un verdadero libre pensador. Es decir, que ninguna de las cosas que damos por cierta o verdaderas nos puedan impedir aceptar todo cambio de paradigma; porque de lo contrariar seríamos lo que no queremos ser, esto es dogmáticos. En resumen la Ciencia, representada por la columna triangular y el nombre ELOHIM, que para algunos tratadistas simboliza la búsqueda racional, la observación y la comprensión de las leyes naturales como manifestación del orden divino. Representan la fortaleza y la sabiduría necesarias para sostener el conocimiento y la Ética, **es decir es el perfecto pensar purificado.**

En el tercer lugar El Delta Luminoso: Ya el catecismo nos indicó su lugar primordial en el mito o leyenda Hirámica, y que su hallazgo dio lugar a la construcción de la bóveda sagrada, hecho de oro y en uno de su lados inscrito el Nombre Inefable o también para muchos la palabra de pase por el cual el Maestro Hiram ofrendo su vida, este Delta en el catecismo esta incrustado en la columna de la ciencia y para otros textos esta arriba de la misma entre ella y la piedra cubica, yo creo que esta ubicación representa el orden lógico, porque luego de un perfecto pensar purificado, solo **queda un perfecto decir o hablar purificado, por eso la Palabra Perdida recuperada o el nombre inefable** .

En cuarto lugar La Piedra Cúbica: Simboliza la perfección alcanzada a través del trabajo iniciático. Esta piedra, como se sostiene en el Trazado del VH Perry, está hecha de Ágata, transparente y con alguno trazos, en la cual a pesar de que es un símbolo ya conocido, acá tiene otras dos peculiaridades: desde luego su material ya no un granito, está conformada por ágata, que es una especie de cuarzo embellecido con otros materiales, que para muchas tradiciones esotéricas o religiosas representa una fuente o símbolo de sanación. Además ella captura el concepto de “Salud”, el cual está contenido en nuestro S:.F:.U:. y que en nuestro escocesisimo transmuta a S:.E:.P:. y sobre ella se sostiene por algunos que está inscrito el Nombre Inefable en caracteres numéricos. Esta piedra cubica representa la perfecta obra o actuar, cuyo significado en relación con nuestro S:.E:.P:., como interpretación de este hermano, es que la salud es vida; la cual se sostiene con energía, como sinónimo de fuerza, que nos da la estabilidad y que al abandonarnos la fuerzas o energía vital deviene en un proceso desintegrador celular y otros procesos de cese de funciones biológicas y finalmente llegando a los procesos cadavéricos como la desintegración de *la carne que se desprende de los huesos*. Este gran deseo de Salud, Estabilidad y Poder es para alcanzar en nosotros uno de los objetivos ya claramente expuesto en este trazado, nuestro perfeccionamiento de la personalidad, es decir en concreto desde nuestra personalidad individualista para llegar a ser el árbol que de los frutos para el disfrute y el goce de todos, en conclusión **es el perfecto actuar u obrar** purificado del individualismo ignorante, fanático y ambicioso, en beneficio de la humanidad

En el Quinto Lugar El Nombre Inefable: Que se encuentra inscrito en el Delta Luminoso, que representa la restauración del conocimiento perdido, o la palabra perdida de pase a la Maestría. Discutir que cual es este nombre, esto está solucionado en mi

parecer o bajo mi interpretación en el concepto del **G:.A:.D:.U.:**, que siempre ha estado a la vista de todos, pero sin entender y comprender su alcance, siendo el misterio por develar en este Grado, el cual representa asimismo a todas las DIVINIDADES de todas las religiones, siendo en consecuencia el centro de gravedad de la religión universal.

En el sexto lugar La Espada Flamígera: Reconocemos este símbolo como el de la justicia y la protección de los misterios sagrados, está dado porque con ella protegemos a la Bóveda Sagrada y todos los símbolos ya expuesto. Esto finalmente al G:.E:.P:.S:.M:. lo transforma en custodio, como ya se indicó, de los deberes éticos de este Grado. Por otra parte, si ustedes recuerdan en el mito Adámico, luego de la expulsión del paraíso, este lugar quedo custodiado por ángeles que sostienen espadas flamígeras. Tal vez, alegóricamente esta conciencia de justicia universal, seria en algún sentido la Bóveda Sagrada y de todo su contenido simbólico y que; nadie y nada se excluye, nos retorna a la restauración primordial, es decir a un estado de conexión absoluta con el **G:.A:.D:.U. y la recuperación o la compresión de su verdadero alcance.**

En séptimo lugar Las Columnas: Junto a la columna de la Ciencia (ELOHIM), se encuentran otras dos: Una columna redonda, que representa la Religión, grabada con el nombre ADONAI (אֲדֹנָי). Una columna cuadrada, que representa la Moral, grabada con el nombre JEHOVÁ (יהוה). En este sentido cobra aun mayor relevancia el concepto de G:.A:. D:.U:. El Significado conjunto, de estas tres columnas, con sus nombres sagrados, forman una tríada simbólica que enseña que el conocimiento pleno del masón se construye sobre: *la armonía entre la fe transmutada por la inteligencia en esperanza, la razón transmutada en consciencia es decir purificada de ignorancia, fanatismo y egoísmo y finalmente, la moral transmutada en el obrar ético.*

Respecto a la interpretación de estos símbolos, previamente expuestos, desde la mirada de un Filósofo, que conocimos en el 9º, me refiero a Baruch Spinoza, que sostenía que no existía un Dios sobrenatural que se enfrenta a su creación, que según este razonamiento no existen actos providenciales ni milagros, y que la única manera de conocer a la DIVIDAD es estudiar y comprender a la naturaleza y al hombre como parte de ella y que todas las cosas y todos los seres sintientes con más o menos consciencia de su propia existencia y mortalidad, estaban dentro de ella incluso el mismo creador o autocreador en este caso, se deduce que el **G:.A:.D:.U.:** se confundiría con su propia creación y nosotros con ella.

Subtema 5: Conclusiones

G.:E.:P.:S.:M.: Carlos Aguirre Catalán

Las reflexiones que nos invitan el desarrollo de los grados intermedios, la liturgia y el catecismo, nos sugiere explorar una vez más los principales desafíos que los maestros masones han debido afrontar en su trayectoria masónica, a saber: explorar la trascendencia ética del conocimiento.

El desarrollo completo de la ceremonia nos habla de que no basta con la sabiduría, sino que debemos actuar con justicia, con humildad en el liderazgo y, ser custodios de la verdad de nuestros principios a toda costa. La perfección no es un fin en sí misma, sino un deber que nos exige coherencia entre lo que pensamos, sentimos y hacemos.

5.1 Reflexión sobre la trascendencia del Grado XIV:.

Los grados intermedios desarrollan temas de justicia, gobierno y sabiduría. Nos invitan a defender a los oprimidos, a administrar con integridad, a promover la educación como herramienta para la perfección humana y a abrirnos al descubrimiento de los atributos divinos en lo terrenal. Las referencias a la trascendencia, hacen de esta exaltación se transforma en una tribuna para reforzar la honestidad del liderazgo; recordándonos que el poder legítimo sólo puede surgir de la sabiduría ejercida al servicio de los demás.

En esta exaltación nos comprometemos a un juramento cubierto por la Bóveda Sagrada: oponernos a toda tiranía, a todo fanatismo ideológico o espiritual. La Leyenda reflejada en esta ceremonia hace una referencia interesante a la hora de homologar el juramento como un pacto de coherencia, entre lo simbólico y lo esotérico, entre lo visible y lo secreto. En ella, el mundo profano se convierte en campo de prueba: la acción ética se vuelve la forma más pura de la iniciación.

El Catecismo del Grado XVI encierra la culminación de un viaje iniciático que comenzó cuando conocimos de la muerte del maestro Hiram. Al descender a la Bóveda Secreta podemos comprender la representación divina de la sabiduría que sólo es accesible a quienes han sido purificados. La figura arquetípica de la piedra cúbica, sirve para encarnar la perfección valórica, como único camino para reintegrarnos con lo divino.

Así como el mito de Hiram Abif no es solo una leyenda, sino una expresión del arquetipo del Maestro que sacrifica su vida por la verdad, el cual es una figura presente en múltiples

culturas (Osiris, Cristo, etc.). Por su parte la bóveda equivale al inconsciente colectivo junguiano, ya que hace referencia de aquello que se oculta bajo el templo que, al igual que la conciencia individual, lo más sagrado (la verdad) se encuentra “enterrado” en lo más profundo del ser.

El acceso a este santuario es restringido, como todo proceso de iniciación, donde el sendero de la individuación habla de que sólo quienes quieren trabajar en su crecimiento, deben “descender” a las profundidades de este templo. Hiram no murió para que guardemos secretos en silencio, sino para que convirtamos su sacrificio en acción. ¿Estamos dispuestos a ser custodios de esta luz, incluso cuando el mundo prefiera la oscuridad de la ignorancia?

5.2 Impacto de las enseñanzas del Grado XIV:.

En la ceremonia del grado XIV encontramos el cierre del relato Central del grado del Maestro, donde Hiram, el Arquitecto del templo de Salomón, termina su legado de integridad. La inmortalidad de la verdad, y la ausencia del cuerpo, es el legado que deja a quienes tienen oídos para oír y corazón para obedecer.

Esta ceremonia nos enfrenta a una serie de desafíos, que actúan como preparación para trasladar sus enseñanzas al mundo profano. La primera tiene que ver con la **tensión entre lo ideal y lo real**; ya que la primera hace referencias a estar en el templo, ya que la ceremonia busca experimentar lo trascendente, con símbolos y juramentos que elevan los principios más puros que busca enseñar la orden. Mientras que fuera del templo, lo real, te confrontas con un mundo donde la injusticia, la superficialidad y el egoísmo siguen siendo enaltecidos por la humanidad contemporánea. ¿Cómo mantener la “virtud que nos une” cuando el entorno premia lo opuesto? **Es en ese conflicto donde el anillo se vuelve recordatorio y promesa: un símbolo silencioso del compromiso inquebrantable con la virtud.**

Los secretos que se cobijan en esta bóveda nos pueden dar una referencia a lo valioso y desafiante qué significa resguardar secretos que contienen verdades incómodas. Estas verdades que muchas veces prefieren no ser develadas como soporte de la ignorancia y de sus acérrimos defensores. Ser custodio de estas verdades éticas —como la igualdad de todos los seres humanos en dignidad— implica acción. Y actuar, a veces, es poner en riesgo nuestra comodidad o privilegios. Así lo hicieron los Elegidos de los

Quince, desafiando las estructuras de odio y fanatismo. Educar contra la mentira y el prejuicio es una obra sin final aparente, pero profundamente necesaria.

La columna de la ciencia sostiene una piedra cúbica, una herramienta masónica cuya metáfora hace referencia al pulimento que tenemos que realizar a nuestro carácter. Los exaltados en esta ceremonia están obligados a bailar en la cuerda floja entre lo sublime y lo terrenal, sabiendo que la virtud exige presencia, decisión y coraje. Los símbolos son herramientas, no consuelos. El anillo no es un adorno, es un pacto visible con lo invisible, un recordatorio de qué hoy puedes elegir la virtud.

"La luz que has recibido no es para guardarla, sino para compartirla". Esta pregunta incómoda, pero necesaria, resuena: ¿Estoy dispuesto a pagar el precio de vivir según estos principios? La enseñanza de Hiram, es que este prefirió morir antes que traicionar su juramento. Así, la ceremonia -no sólo esta, sino en todas ellas donde nos hemos exaltado- nos viene a recordar que la muerte no separa lo que la virtud une; es decir: aunque pierdas algo material, ganas un legado ético que trasciende.

5.3 Integración de los símbolos y rituales: *“que la muerte de Hiram no sea en vano”*

El Grado XIV se presenta como culminación de los Grados de Perfección, marcando un punto de inflexión en el proceso formativo que deviene de las exaltaciones asociadas a la alegoría de la Muerte del Maestro Hiram. Las referencias de este proceso demarcan este “punto de quiebre”: el paso de buscador a custodio. Ya no se trata de aprender por aprender, sino de vivir lo aprendido, encarnarlo y transmitirlo.

La alegoría de la muerte de Hiram nos habla de algo más profundo: la aceptación de la finitud como desafío ético. El asesinato del Maestro representa el asesinato de la verdad en un mundo dominado por la ignorancia. El apogeo de este camino es develar la compleja interpretación de la “palabra perdida”, la cual no sólo es un señalamiento a la ausencia de conocimiento, ya que su búsqueda no es un simple ejercicio de conocimiento, **sino una búsqueda imposible pero necesaria de congruencia entre saber, ser y obrar.**

Este compromiso inquebrantable e imposible hace referencia al círculo infinito que refleja el anillo, donde la virtud (entendida como la integridad, justicia, fraternidad) crea lazos que trascienden la existencia material. Mientras que la muerte disuelve el cuerpo, las acciones virtuosas perduran en la memoria de los honorables.

Hoy, los desafíos de la masonería simbólica y de la vida profana nos exigen más que nunca encarnar la sabiduría descubierta en la Bóveda Secreta. La masonería es sabia al enseñarnos por medio de símbolos y alegorías, por ello, Callar ante la injusticia, por miedo o conveniencia, no es compatible con la iniciación. La transmutación que nos enseña el duelo que hemos vivido estos años donde hemos sido testigos del asesinato del Maestro, nos hablan de transformar el dolor en obra; en ayudar a los maestros en sortear las divagaciones del sendero que se encuentra entre la escuadra y el compás; en descubrir esa “palabra perdida”, ese Hiram interior, que esconde esos miedos que nuestro ego busca escamotear y así evitar que la luz interior se manifieste.

Esta ceremonia sella el juramento que contiene el anillo que nos consagra en grandes elegidos, perfectos y sublimes masones. Porque este acto no es un final, sino el inicio de una responsabilidad mayor: **ser un puente entre la perfección simbólica y la imperfección humana**. Que la muerte de Hiram no sea en vano depende principalmente que tu vida como masón sea el monumento que honre su sacrificio. A este respecto, ni Hiram, ni el G:.A:.D:.U:., ni la Masonería te piden perfección, sino fidelidad al camino. Cada vez que eliges la virtud por sobre la conveniencia, Hiram resucita en ti.

6.- Bibliografía

6.1 Subtema: Alegorías y Leyendas de los Grados Intermedios (X al XIII) - Significados y Valores Centrales.

G.: E.: P.: S.: M.: Blas Montenegro Díaz

- Retejador de grados R. E. A. A.
- SAHIR ERMAN, 33º Comentarios Altos Grados R. E. A. A.
- <https://derecho.laguia2000.com/parte-general/resistencia-a-la-opresion>
- André Cesar: www.upasika.com
- Manual Gran Elegido: Aldo Lavagnini.

6.2 Subtema: Leyenda y Alegoría del Grado XIV

G.: E.: P.: S.: M.: Jorge Perry Rubina

- Manual del Gran Elegido; Aldo Lavagnini, Editorial Kier, 1976
- Liturgia del grado XIV, Supremo Consejo para la República de Chile, 2014

6.3 Subtema: Catecismo del grado XIV

G.: E.: P.: S.: M.: Cristian Zúñiga Armijo

- Wirth, Oswald. *El Ideal Iniciático*. Editorial Humanitas, 1993.
- Wirth, Oswald. *El simbolismo hermético*. Editorial Humanitas, 1910.
- Mackey, Albert G. *Encyclopedia of Freemasonry and its Kindred Sciences*. Masonic History Company, 1873.
- Boucher, Jules. *La simbólica masónica*. Ediciones Dédalo, París, 1948.
- Lavagnini, Giovanni. *Manual del Gran Elegido*. Editorial Hermes, 1932.