



**SUPREMO CONSEJO DEL GRADO XXXIII
PARA LA REPÚBLICA DE CHILE**

Nombre del Cuerpo Escocés:

LUIS ALBERTO NAVARRETE Y LÓPEZ

Grado del Cuerpo Escocés:

XIV

7

Ciudad

Santiago

Título del Tema:

**Hiram símbolo de la libertad humana tanto material
como espiritual**

N° del Tema según el Plan General de Docencia:

A-05

Tipo de

Trabajo:

(marque
con una X)

- Individual:

- Grupal:

X

Sólo si es Grupal,

indique el Total de Participantes:

5

Fecha de Presentación

14-09-2024

N° Títulos de los Subtemas

Nombres de los Autores de cada Subtema:

1)

Hiram y la conciencia

V..H.. Mario Rozas Echeverría

2)

La espiritualidad del maestro Hiram

V..H.. Jorge Millar Pastene

3)

El esoterismo en Hiram

V..H.. Alex Marquez Hernández

4)

La libertad en los actos de Hiram

V..H.. Patricio Ibarra Fernández

5)

Introducción y Conclusiones

**V..H.. Jorge Morales Gamboni
(coordinador)**

Calificado(s) por el Presidente

Ingresado(s) al SIES-1 el día (dd-mm-aaaa):

ÍNDICE/AUTOR	Nº PÁGINA
Introducción. V.:H.: Jorge Morales Gamboni	3
1. Hiram y la conciencia. V.:H.: Mario Rozas Echeverría	4
2. La espiritualidad del maestro Hiram. V.: H.: Jorge Millar Pastene	8
3. El Esoterismo de Hiram. V.:H.: Alex Márquez Hernández	14
4. La libertad en los actos de Hiram. V.:H.:Patricio Ibarra Fernández	20
Conclusiones. V.:H.: Jorge Morales Gamboni	25
Bibliografía	28

A.:L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.:.

T.:V.:P.:G.:M.: y VV.: HH.: GG.:EE.:PP.:SS.: MM.:.

Introducción

Les presentaremos en este trabajo de seminario cuatro aspectos fundamentales del mito de Hiram. Los aspectos ligados a su alto grado de conciencia, su enorme espiritualidad, su esoteria y su profundo sentido de la libertad son parte constitutiva del mito estructurante que constituye el arquetipo intelectual en el cual se basa la Masonería, a lo menos en los primeros 14 grados de la misma: los tres primeros grados simbólicos y los 11 grados restantes escoceses.

Convengamos que cuando un grupo humano asume un mito, lo acepta y se nutre de él, pierde sentido dilucidar si el personaje central realmente existió o es él mismo una quimera. Objetivamente es muy probable que nunca haya existido nadie que se haya llamado Hiram o, que nunca hubiera un artesano con las características de nuestro querido maestro o, incluso, que nunca Salomón haya encargado la construcción de un templo. Simplemente no nos importa porque los masones hemos construido un arquetipo lleno de características positivas que nos permiten extraer aproximaciones que nos sirven al fin último de nuestra orden que es luchar denodadamente por la fraternidad universal entre los seres humanos !En esa materia Hiram es simplemente apasionante¡

Cuatro hermanos del G° 14 de nuestro rito han incursionado en las temáticas antes reseñadas. El primero, nos aclarará cómo Hiram alcanzó altísimos grados de conciencia de su misión y de sus herramientas para construir el templo que somos nosotros mismos. El segundo, nos demostrará que pudo sublimar su espíritu sobre su corporalidad para entender que debía ofrecer su vida en pos de sus convicciones enseñándonos a buscar el amor del prójimo por tu entereza. El tercero, nos develará que nada de lo que le atribuimos a Hiram hubiera sido posible sin un alto grado de esoteria,

componente fundamental del rol que la masonería nos llama a cumplir en la sociedad reconociendo en nosotros valores y virtudes de alto nivel. Y, el cuarto, nos demuestra que un ser humano nace y vive libre o simplemente lleva la esclavitud como penitencia hasta el final de su existencia. Nuestro maestro Hiram vivió plenamente su libertad, nunca se sintió esclavo y ha generado un halo de sabiduría que nutre nuestros rituales de manera muy actual !De hecho Hiram es cada día más actual;

1. Hiram y la conciencia

V.:H.: Mario Rozas Echeverría G° 14

Ella es la fuente del conocimiento de nosotros mismos, es enteramente separada e independiente de la razón. El hombre puede gracias a la razón observarse a sí mismo, pero él no puede conocerse a sí mismo más que por la conciencia. León Tolstoi (Guerra y Paz)

Breve repaso

El décimo grado escocés es el séptimo que sigue a los simbólicos; debería, por lo tanto, constituir una especie de culminación simbólica. Y, efectivamente, se termina en este grado la leyenda hirámica, por medio de la aprehensión y castigo de los otros dos malos compañeros, cómplices del asesinato de Hiram.

La leyenda indica que, además de los nueve maestros seleccionados para ir en busca de los otros dos asesinos de Hiram, se nombraron otros seis maestros lo que hace un total de quince, los que según parece trabajaron en grupos de tres, para buscar a los culpables en las canteras del vecino país de Gath o Gheth, situado al occidente de Jerusalén y un poco al sur, cerca de la costa.

Seis meses después de haber sido muerto Arikop, el primero de los tres compañeros asesinos, por mano del maestro Johaben, el intendente de Salomón en el país que fue originario de Goliath, llamado Bengaber, haciendo menudas pesquisas por encargo de su rey, pudo enterarse de que dos individuos sospechosos, cuyas señas respondían a las de los que se buscaban, iban por las canteras en busca de trabajo.

Cuando Salomón recibió esta noticia de su dependiente y representante, le encargó que acudiera inmediatamente en busca de los delincuentes, acompañado de los nueve maestros y por otros cinco adjuntos. Y, para poderlos aprehender, escribió una carta al rey de Gath pidiéndole el correspondiente permiso.

Salieron los quince de Jerusalén a mediados del mes de Tammuz y se presentaron inmediatamente al Rey de Gath, Maschab, quien, habiendo leído el mensaje de Salomón, les accedió el permiso de buscar a los culpables, haciéndose además acompañar por sus guardias.

Después de cinco días de búsqueda sin resultados, en el décimo tercer día del que salieron de Jerusalén, el grupo compuesto por Bengaber, Stolki y Zerbai, dio finalmente con ellos, en la cantera de Bendegar y, con la ayuda de los guardias que los acompañaban, los aprehendieron, a pesar de la resistencia que no dejaron de ofrecer. Los encadenaron con cadenas cuyos anillos estaban formados en regla.

En el catecismo del grado está descrito lo antes expuesto con las preguntas que realiza el “Venerable Presidente” al “Primer Inspector” en la apertura de los trabajos.

Señalaré las primeras cuatro preguntas que hace el “Ilustrísimo Maestro” al “Gran Inspector”:

I.·M.·. ¿Sois Elegido de los Quince?/ G.·I.·. Mi celo y trabajo me han procurado este honor. / I.·M.·. ¿Qué se os ha enseñado en este Grado? / G.·I.·. Que el que infrinja su juramento o sea traidor, será castigado./ I.·M.·. ¿Qué hora es, hermano Inspector? / G.·I.·. Ilustrísimo Maestro, son la seis. /I.·M.·. Si son la seis, Q.·Q.·H.·H.·., es hora de empezar los trabajos.

La Conciencia en Hiram

La leyenda indica que Hiram fue seleccionado por el Rey Salomón para que construyera su templo y la elección se basó básicamente en las cualidades que este poseía para trabajar el oro, la plata, el bronce y el hierro; la piedra y la madera: en púrpura y en azul, en lino y en carmesí. Igualmente, sabía esculpir toda clase de figuras y sacar toda forma de diseño que se le pidiera.

Antes de asumir la dirección de los trabajos Salomón, le dijo: “Hiram, yo os escojo para jefe y Arquitecto Mayor del Templo, así como de los obreros, os transmito mi potestad sobre ellos, sin que haya necesidad de otra opinión que la vuestra; así que os miro como a un amigo a quien confiero el mayor de mis secretos”.

Así las cosas ¿Por qué Hiram constituye uno de los mayores símbolos de la Francmasonería?

En el relato de la leyenda sobre Hiram, parece estar la respuesta a esta interrogante ya que, Hiram fue elegido por Salomón para la construcción del templo tomando en cuenta los atributos que éste tenía, pero sobre todo por la

“Confianza que depositó en él”. Entonces si el significado de Consciencia era el mismo que conocemos hoy de acuerdo con lo que indica La Real Academia de la Lengua Española, (Conocimiento del bien y del mal que permite a la persona enjuiciar moralmente la realidad y los actos, especialmente los propios); entonces el Maestro Hiram actuó en Conciencia honrando la confianza que había depositado el Rey Salomón en él. Él sabía que, si entregaba la información que les estaban pidiendo los malos compañeros, no sólo iba a ser mal utilizada ya que no estaban preparados para recibir tamaña información, también habría traicionado sus principios y la confianza depositada en él.

Si el Maestro Hiram hubiese cedido a lo que ya sabemos andaban buscando estos malos compañeros cegados por la Ignorancia, el Fanatismo y la Ambición, entonces el Maestro habría quedado preso moralmente y su conciencia lo habría atormentado para siempre, es por ello, que Hiram al dar su vida por no ceder a tal macabra maniobra de estos tres malhechores, se transforma en un símbolo de Libertad Humana. Es humana porque sólo el ser humano tiene la capacidad de decidir en conciencia; es también material porque entregó su vida y; es espiritual porque puso a prueba las cualidades que lo inspiraban para llevar a cabo lo que él sabía que debía hacer, No ceder a lo que estos malos compañeros querían obtener, mediante la violencia.

La leyenda de Hiram es sin duda un símbolo potente para los Masones porque nos transmite lo importante que es ser conscientes de la responsabilidad que tenemos para con nosotros y con la sociedad. También con esta leyenda se nos dice metafóricamente que debemos trabajar arduamente para combatir la Ignorancia, el Fanatismo y la Ambición.

2. La espiritualidad del maestro Hiram

V.: H.: Jorge Millar Pastene. G° 14

¿Qué es espiritualidad?

El concepto de espiritualidad es complejo y se puede comenzar a reflejar en la trilogía “cuerpo, mente y espíritu”.

El Cuerpo tiene que ver con la materialidad, con lo físico, lo tangible. A nuestro cuerpo lo cuidamos, alimentamos, vestimos, etc. Y él nos consume bastante energía y por eso es importante la buena salud, y el buen estado físico, ya que nuestro cuerpo es parte del templo interior sagrado que construimos los masones día a día.

La Mente tiene relación con el conocimiento, la adquisición de habilidades, el razonamiento y la toma de decisiones. Ella es la encargada de dirigir nuestro crecimiento y desarrollo personal. La inteligencia en todas sus formas, pertenece al ámbito mental. Los pensamientos, sentimientos y emociones forman parte de nuestra dimensión mental. ¹

El Espíritu es la energía vital, no tiene que ver con la materialidad. Nuestro espíritu es el que nos da sabiduría, paz interior y serenidad. El espíritu tiene que ver con nuestro SER, con nuestra intimidad. Es lo más elevado que tenemos las personas, nuestros sueños más preciados, nuestras virtudes más nobles. Es el que nos indica nuestra misión y propósito en la vida. El está más allá de las creencias y las preocupaciones que ocupa a la mente. Es una fuerza o energía vital, es la naturaleza, el universo, o aquello en lo que nuestras convicciones creen profundamente. ²

¹ <https://blog.cerdanyaecoresort.com/cuerpo-mente-y-espiritu-equilibrarlos/>

² <https://www.holinaesa.com/post/somos-cuerpo-mente-y-espiritu>

Ciencia y Espiritualidad

Según Fabián J. Ciarlotti y Néstor N. Cesarini en su libro “Espiritualidad científica”. Ciencia y espiritualidad buscan, por diferentes caminos, las respuestas a la creación del Universo.

Los antiguos sabios de Oriente en sus rituales y ceremonias perseguían la precisión matemática para, según ellos, agradar a la divinidad o a los Dioses para lo que debían profundizar en el conocimiento de la astronomía la matemática, o la ciencia en general para comprender la dimensión espiritual.³

En las antiguas civilizaciones, ésta división aparente entre ciencia, religión y espiritualidad no se vislumbraba tan evidente. No había tanta diferencia. En los tiempos contemporáneos, por el contrario, pareciera ser que ganó la ciencia, dado que todo aparenta ser cierto una vez que es comprobado por algún experimento científico. Pero esto no tiene por qué ser así, una persona dedicada a las ciencias puede tener su propia creencia o practicar alguna disciplina espiritual a la vez que es un gran científico. Por eso se plantea que hay una Espiritualidad Científica. Necesitamos de la ciencia y de la espiritualidad para alcanzar la plenitud existencial en nuestra vida y poder llegar al desarrollo personal.

Espiritualidad y Religión

La religión se apoya en la teología, en el estudio racional de Dios, se articula a través de profetas, instituciones, rituales, liturgias y creencias religiosas. La espiritualidad tiene que ver con el autoconocimiento y el misticismo, que transforman nuestra forma de vernos a nosotros mismos y se relaciona con nuestra existencia. La espiritualidad es libre de cualquier corriente religiosa.⁴ La

³ Fabián J. Ciarlotti y Néstor N. Cesarini en su libro “Espiritualidad científica”

⁴ <https://borjavilaseca.com/diferencias-entre-la-religion-y-la-espiritualidad/>

religión viene de fuera hacia dentro. Suele ser una imposición. La espiritualidad viene de dentro hacia fuera, pero en todo caso no son excluyentes.

Un dicho Sioux señala que: “La religión es para quienes tienen miedo de ir al infierno, mientras que la espiritualidad es para quienes ya hemos estado en el infierno.”

Espiritualidad en algunas culturas

A Japón lo recubre un aura de espiritualidad, misticismo y paz, características que se respiran en cada átomo que existe en ese país. Esto se debe en gran medida a las dos grandes corrientes religioso-filosóficas que se dan en la “tierra del sol naciente”: el “Sintoísmo” y el “Budismo”.

El Sintoísmo o Shintoísmo, significa “camino de los dioses”. Es un culto de carácter animista con veneración a los antepasados. El Sintoísmo cree en la existencia de seres y deidades sobrenaturales que viven en la naturaleza y en niveles superiores de la existencia llamados “Kami”.

La cosmovisión Rapa Nui es un tapiz complejo de creencias y prácticas que reflejan la profunda conexión entre los seres humanos y el entorno natural. Para los rapanuis, la isla misma es un ser vivo, un organismo sagrado que respira y pulsa con la energía de la vida. Otumatu’a, la deidad suprema que personifica la isla es la encarnación misma de esta conexión, un ser divino que optó por transformarse en la tierra para guiar y proteger a su pueblo.

Ubuntu es la filosofía africana del cuidar al otro. El concepto se basa en la creencia de que hay un vínculo humano universal que hace que los seres humanos sean capaces de superar retos porque están conectados.

Los pueblos originarios norteamericanos, han poseído grandes riquezas en recursos humanos y espirituales. Como ha dicho Frithjof Schuan, con una profunda comprensión del indio norteamericano, “la fascinante combinación del heroísmo combativo y estoico, y del porte sacerdotal, conferían al indio de las praderas una suerte de majestad, a la vez aquilina y solar, de donde esa belleza poderosamente original e insustituible, contribuye a su prestigio de guerrero y de mártir”.⁵

Señales espirituales en la masonería

En el ara de nuestros templos encontramos como uno de nuestros principales símbolos la escuadra y el compás, donde uno de sus principales simbolismos es la representación de la materia y el espíritu. En el primer grado, la escuadra está sobre el compás, que simboliza que la materia domina al espíritu del aprendiz de masón, en el segundo grado se está más en equilibrio entre materia y espíritu ya que el compañero ha logrado avanzar en su crecimiento espiritual, pero en el tercer grado, el compás esta sobre la escuadra, que simboliza que el maestro masón debe privilegiar su desarrollo espiritual por sobre la materialidad que parece gobernarnos.

Nuestros trabajos (tenidas) los desarrollamos en un templo, consagrado para tratar los temas más elevados que importan a nuestro SER. Alzamos nuestros espíritus a los más altos ideales que persigue la masonería. El templo simboliza el universo, donde los principales símbolos están inspirados en ideas espirituales (Sol y Luna, Luces, Columnas, Universo, etc.).

⁵ <https://granada.nueva-acropolis.es/granada-articulos/mitologia/12741-el-legado-espiritual-de-los-indios-norteamericanos-3217>

La luz del ara simboliza la sabiduría y está relacionada con el espíritu. Nos encontramos con el sol en el oriente, de donde proviene todo el conocimiento espiritual.

Y, por último, en nuestros templos esta la biblia, el libro sagrado de varias creencias, que representa el conocimiento de la religión con su respectiva espiritualidad y sabiduría de los tiempos más antiguos.

Espiritualidad en la Leyenda de Hiram

En el comienzo de la leyenda del maestro Hiram, se indica que Salomón, hijo de David resolvió edificar el templo proyectado por su padre. Por tanto, la primera señal ya es espiritual, como es la construcción de un templo, en particular este sería dedicado a Jehová. Que significa: “El que existe por sí mismo” ó “El Eterno”, en idioma hebreo y que corresponde a la deidad judía.

En un párrafo siguiente: “Nada infunde mayor autoridad, respeto y cariño, que la inteligencia equilibrada y el carácter justiciero; y como los obreros se convencieran de que Hiram poseía estas incomparables virtudes, lo amaban, lo admiraban y cumplían con celo su mandato”.⁶

Todas estas virtudes atribuidas al maestro Hiram, lo muestran en su máxima expresión de espiritualidad. Son las virtudes más elevadas las que gobernaban al maestro. Toda la construcción del templo funcionaba perfecta, motivada por el espíritu del Maestro. La última frase que dice el maestro antes de morir es “la vida es eterna”, y se la dice a Jubelum y luego éste, lo golpea en la cabeza con su mazo cayendo el maestro muerto a sus pies.⁷

⁶ Ritual de exaltación al grado de maestro

⁷ Ritual de exaltación al grado de maestro

Hiram es “Prometeo encadenado a la roca”, es el castigo recibido por dar fuego a la humanidad, fuego robado a los dioses. “Jesús en la cruz”, es la muerte como sacrificio expiatorio para la humanidad. Hiram en la leyenda, representa la libertad y justicia, valores humanistas considerados espirituales, ya que forman parte de nuestro SER.

En el cuarto grado del escocecismo en el centro del santuario está el “Altar del Sanctum Sanctórum”, que representa a la conciencia del maestro masón (la que debemos ilustrar, cuidar y educar y que además es sagrada), que es considerada como la parte más noble de nuestro SER, y es la única que puede concebir y comprender la grandeza del G:.A:.D:.U:...⁸ Además, la leyenda en este grado, nos dice que el maestro prefirió morir a mentir, y esto tiene la gran virtud de ennoblecer nuestros espíritus.

En el quinto grado se rinde tributo al maestro Hiram representado por el maestro perfecto, siendo así un digno representante de él.⁹

En el grado décimo, se vuelve a enfatizar que Hiram es causa para la libertad espiritual. Se ha capturado y ejecutado los dos compañeros que representan la ambición y el fanatismo, que son fuente de intolerancia y persecución, enemigos de la libertad.¹⁰

En el décimo cuarto grado, se enseña la libertad absoluta de culto, respetando las particulares ideas y creencias que cada masón tiene en el estudio de su conciencia y del G:.A:.D:.U:... temas espirituales de los más profundo de nuestro SER.

⁸ Liturgia del cuarto grado del REAA

⁹ Liturgia del noveno grado del REAA

¹⁰ Liturgia del grado catorce del REAA

3. El Esoterismo de Hiram

V.:H.: Alex Márquez Hernández. G° 14

Masonería y esoterismo

El esoterismo ayuda al entendimiento de la verdad interior expresada en cualquier aspecto o forma, sea o no religiosa. Es preciso consignar que la religión es de carácter social, accesible para todos, sin embargo, el esoterismo no lo es, ya que es sólo para algunos. Lo que es secreto en el esoterismo llega a ser misterio en la religión. Es el sustento del Arte Real en la Reintegración del ser humano con su dios interior. Lo vivenciamos cuando decimos estar a cubierto de "la indiscreción de profanos". Asimismo, nuestra Constitución Masónica señala: "...El Rito Masónico es un sistema vivencial de enseñanza, velado por alegorías e ilustrado por símbolos...", por lo tanto, nuestra convivencia con lo esotérico es a partir del ritual de iniciación, siendo parte esencial de nuestra docencia, al ir "des-cubriendo", o quitando velo a velo, paso a paso aquellas verdades que, en su conjunto forman parte de nuestra doctrina hermética o secreta, de la cual somos depositarios a través de los tiempos.

Eliphas Levi dice: "La Francmasonería encierra y oculta bajo sus ritos iniciáticos, una gran parte de las tradiciones antiguas, aunque sus símbolos sean incomprensibles para la mayoría de sus cofrades. Las primitivas iniciaciones se refundieron en ella, principalmente en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado ..."

René Guenón, en "Símbolos fundamentales de la Ciencia Sagrada", y "Estudios sobre la Francmasonería y el Compañerazgo", esclarece la importancia y posesión de la francmasonería de las claves del simbolismo de la sabiduría antigua. "la Masonería moderna, tal como se la conoce actualmente, deriva de una fusión parcial de los Rosacruces, quienes habían conservado la doctrina gnóstica desde la edad media, con las antiguas corporaciones de

Masones Constructores, cuyas herramientas, por lo demás, ya habían sido empleadas como símbolos por los filósofos herméticos".

Rasgos esotéricos de Hiram

George Oliver, cree que el mito está referido exotéricamente a la muerte de Abel a manos de Caín y simbólicamente a la muerte universal de nuestra raza a causa del pecado de Adán. La fuga del fratricida; el hallazgo del cadáver por los padres apesadumbrados; su entierro, con la esperanza de la resurrección; y la detención y sanción de Caín por divina venganza.

Interesantes antecedentes aporta Manly Hall (2011), cuando comenta que el nombre de Jiram Abí significa «mi Padre, el Espíritu Universal, uno en esencia, tres en aspecto»; por eso, el maestro asesinado es una especie de mártir cósmico -el espíritu crucificado del bien, el dios que muere-, cuyo Misterio se celebra en todo el mundo. Agrega luego: El nombre original חירם. C Jiram, está formada por tres consonantes jet, resh y mem. 1) נ jet, significa chamah, la luz del sol, (el fuego frío, invisible y universal de la naturaleza, atraído por el sol, manifestado en la luz y enviado hacia nosotros y todo el sistema solar). 2) ר, resh, es ruach. Es decir, espíritu, aire, viento, que recoge e irradia la luz en múltiples focos, en los cuales los rayos solares de luz se mueven circularmente. 3) מ, mem, significa majim, agua, la madre del agua, la humedad radical, o un tipo de aire condensado. Las tres constituyen el agente universal, o el fuego de la naturaleza, en una sola palabra, CJiram, no Jiram, o Hiram. El secreto Alquímico de la transformación y liberación.

Como Arquetipo, se asocian en la tabla Esmeralda Hiram y Hermes (HRM), por lo que cumple con la idea platónica de arquetipo del hombre. Podemos ratificarla al asociar la caída de Adán, con la resurrección de Hiram como idea de humana regeneración y liberación.

En la interpretación esotérica del aspecto astronómico, Hiram representa la tragedia anual del sol al recorrer los distintos signos del Zodíaco. Asesinan a Hiram (sol), los tres compañeros, o signos de invierno, Capricornio, Acuario y Piscis (hemisferio norte), en las tres puertas del Cielo, en el solsticio de invierno. Lo que provoca la búsqueda por parte de los restantes nueve compañeros o signos, su hallazgo, entierro y resurrección, vista como liberación de la ignorancia, codicia y fanatismo. De este mito surge la leyenda de los doce trabajos de Hércules y las encarnaciones de Vishnu y Buda. También, si la esfera es observada en ese instante, en el oriente está Orión con el brazo alzado con un mazo (malleto) y Sagitario disparando su flecha (escuadra), y al norte Perseo armado (la regla) y dispuesto a acertar un terrible golpe. Desde ese momento, su inclinación hacia el hemisferio antártico semeja a una caída, que podemos asociar a la introducción en la tumba.

Una asociación con el cristianismo indica que Hiram representa al Cristo que en tres días (grados) elevó el templo de su cuerpo de su sepulcro terrenal. Sus asesinos fueron el representante de César (el Estado), el Sanedrín (la iglesia) y el pueblo instigado (la plebe). La ignorancia, la codicia y el fanatismo, que asesinan el espíritu del bien estableciendo un reino falso, controlado por los malos pensamientos, sentimientos y acciones. El Cristo solo se puede expresar a sí mismo en este mundo al pensar bien, sentir bien y obrar bien que son las tres puertas que atraviesa el su poder en el mundo material, donde trabaja para erigir el templo de la hermandad universal.

Interesante resulta la relación esotérica entre nuestro mito y el misticismo hindú, entre Hiram y la Kundalini. La hipótesis es que Hiram simboliza el fuego sagrado que pasa por el sexto ventrículo de la columna vertebral. Si consideramos que la clave perdida de la masonería tiene que ver con la regeneración humana, entonces este fuego sagrado al elevarse por la columna vertebral y atravesar sus treinta y tres grados o segmentos, penetra en la cámara ahuecada del cráneo humano, alcanzando a Isis (el cuerpo pituitario),

invocando a Ra (glándula Pineal), exigiendo el nombre sagrado. El trabajo de la masonería, entre otros, consiste en el proceso a desarrollar para abrir el ojo de Horus. Algunos papiros ilustran a las almas de los difuntos entrando en la sala del juicio de Osiris, y el difunto en la coronilla lleva una piña, al igual que en el extremo de la vara que se portaba en los misterios griegos que llamaban «tirso de Baco». Todos sabemos que existe una glándula minúscula llamada pineal, en la antigüedad llamada el ojo sagrado o tercer ojo de los Cíclopes. Descartes sugirió que era la morada del espíritu del hombre. Este ojo único no se puede abrir hasta que Hiram o fuego sagrado «resucite» y atraviese los sellos sagrados o «las siete iglesias».

Hiram de Tiro representa la consciencia, la parte activa y despierta de la mente que interactúa con el mundo exterior. Es responsable de las decisiones, la percepción y el razonamiento diario. Es a través de la consciencia que el individuo puede ejercer control sobre la subconsciencia, pero también puede ser influenciado por ella.

Hiram simboliza la super consciencia, la conexión con lo divino, el yo superior o la mente iluminada. Es el estado en el cual el ser humano puede trascender las limitaciones del cuerpo y la mente ordinaria para alcanzar la verdadera sabiduría y la iluminación espiritual.

El Cadáver de Hiram representa la percepción de la muerte o el adormecimiento de la super consciencia dentro del hombre. El ser humano ha perdido su conexión con su aspecto más elevado y divino, cayendo en un estado de ignorancia o materialismo. La mancha de sangre que no debe limpiarse hasta que se venga el asesinato simboliza el "pecado original". En la que los deseos inferiores triunfan sobre la razón y el espíritu. Cuando esto ocurre, la luz del "Sol

Espiritual Interno" (la super consciencia) se retira, dejando al individuo en la oscuridad espiritual.

Adoniram que prepara los funerales de Hiram, representa un ser simbólico asociado con la regeneración y la restauración. La referencia a Adonis (dios de la fertilidad) e Hiram como "dos excelsos seres simbólicos" sugiere que Adoniram podría ser visto como un agente de la resurrección espiritual o la renovación. A su vez, los "tres vicios alimentados por los deseos inferiores" son las fuerzas que llevan a la muerte simbólica de la super consciencia, son obstáculos comunes en el camino espiritual. El triunfo de estos vicios sobre la razón y el espíritu es lo que lleva a la caída del individuo en la esclavitud de las pasiones animales. El funeral organizado con pompa simboliza un ritual de reconocimiento de la pérdida espiritual. Este acto ceremonial honra al maestro caído y es un llamado a recordar la importancia de la super consciencia y el compromiso con la regeneración espiritual.

El entierro de Hiram en el centro del subterráneo debajo del templo simboliza la inmersión del espíritu en la materia. El subterráneo, o matriz, es el lugar donde el espíritu reside temporalmente en el cuerpo físico. El entierro es un acto de reconocimiento de la naturaleza transitoria del cuerpo, mientras el espíritu permanece eterno. La urna (el corazón) sobre el pedestal sugiere la exaltación del espíritu sobre la materia. El corazón, como centro del ser, se coloca en un lugar de honor, indicando que, aunque el cuerpo físico es perecedero, el espíritu permanece en un estado exaltado.

La venganza no es física, sino un acto de transformación interna. "Matar al animal en uno mismo" significa superar los deseos y vicios inferiores, restaurando así la luz del "Sol Espiritual Interno". Este proceso de purificación y

auto-superación es visto como un acto de justicia espiritual, en el cual el individuo redime la pérdida de su conexión divina.

Por su parte, el embalsamamiento del corazón de Hiram y su exposición pública simbolizan la inmortalidad del espíritu. El corazón representa el centro espiritual del ser humano, el “Yo soy el sol, la resurrección y la vida”, que es eterno e indestructible. Este centro espiritual reside en el “Santo de los Santos”, el núcleo más sagrado del templo interior (el cuerpo humano), donde reside el verdadero yo. La exposición del corazón durante nueve días sugiere un proceso de introspección y revelación espiritual, donde el verdadero ser es reconocido y honrado. El obelisco representa el cuerpo humano, recipiente temporal ubicado “un poco al Norte” (hacia la izquierda, donde se encuentra el corazón) sugiere que el corazón es el centro vital del ser, donde reside el espíritu.

La piedra triangular simboliza la trinidad del ser humano: Espíritu, Alma y Cuerpo. La letra “J”, el Yod hebreo, símbolo del número 10, origen de todos los números, principio creativo del universo. El Yod es la chispa divina, el principio creador que reside en el corazón del ser humano. La exclamación de Salomón al completar el obelisco refleja la culminación de la creación y la realización de la unidad entre cuerpo, alma y espíritu. Es un reconocimiento de la perfección inherente en la creación cuando está en armonía con las leyes divinas.

4. La libertad en los actos de Hiram

V..H:Patricio Ibarra Fernández. G° 14

Los hombres se equivocan al creerse libres, opinión que obedece al hecho de que son conscientes de sus acciones e ignorante de las causas que las determinan. Y, por tanto, su idea de «libertad» se reduce al desconocimiento de las causas de sus acciones”. Spinoza

La amenaza invisible

Los masones, al igual que toda la humanidad, nos enfrentamos permanentemente a la determinación o influencia de fuerzas interiores que nos son desconocidas parcial o completamente, las que, al estar ocultas en nuestro inconsciente, influyen en nuestras decisiones y actos.

La luz que solicitamos el día de nuestra iniciación y que perdura en diversas formas simbólicas y litúrgicas en el escocecismo, simboliza nuestra consciencia, puesto que es ella quien ilumina el vasto espacio interior que tratamos de develar a través de ese difícil y escarpado laberinto oculto tras la máxima iniciática “conócete a ti mismo”.

Los asesinos del maestro Hiram esencialmente representan todo aquello que evitamos, conocemos parcialmente o ignoramos de nosotros mismos, pero por ser inadvertidos, influyen en nuestros afectos y pensamientos. Esta amenaza interior modula nuestras decisiones y actos, colocando la libertad en una condición vulnerable frente a las fuerzas de las pasiones.

De esta forma el simbolismo masónico nos permite comprender el riesgo y el excesivo potencial destructivo que en cada uno de nosotros se oculta y la responsabilidad ética que tenemos para persistir en el desarrollo de nuestra consciencia y para conquistar la libertad de nuestros actos.

Esta condición de nuestra psique es la piedra angular que determina nuestras acciones. En palabras de Jung: “El alma es un campo de experiencia

mucho más vasto y oscuro que el cono de luz estrechamente limitado de la consciencia. Al alma pertenece también lo inconsciente”¹¹.

El orden y conexión de los mundos

Para analizar los actos de Hiram a la luz de la libertad es imprescindible incorporar los elementos simbólicos implícitos en su leyenda, puesto que establecen una serie de principios y valores que orientan el comportamiento del masón y además un amplio conjunto de alegorías que explican la relación de la humanidad con la naturaleza, el cosmos y sus ciclos.

La leyenda de Hiram, recoge parte importante del Mito de Osiris, especialmente en sus contenidos asociados al ciclo solar con sus diversas métricas, vinculándolas con las relaciones y representaciones de la polaridad luz y oscuridad. Pero también esta leyenda vincula con la dimensión humana la tensión de fuerzas polares, que se originan en el ciclo del cosmos, y como su recurrencia y ritmos se reflejan en nuestra experiencia del bien y el mal, de nuestras luces y sombras.

Esta relación simbiótica entre el macrocosmos y el microcosmos es descrita y revivida en la liturgia de exaltación al tercer grado masónico, donde Hiram no solo es la representación del mito solar sino que además se instituye como el ideal de perfección y realización de la condición humana. La que se encuentra determinada por la amenaza de las pasiones internas que esclavizan la consciencia humana, pasiones simbolizadas en los asesinos del maestro, quienes deben ser identificados y eliminados para lograr la liberación de la consciencia. Este logro es posible mediante el desarrollo de la consciencia en su dimensión ética y psicológica.

¹¹ Carl Gustav Jung, OC Volumen 10, párrafo 52, Editorial Trotta, año 2014.

El orden y conexión de las ideas

Spinoza afirma que el orden y conexión de las ideas y el pensamiento es el mismo orden y conexión que tienen los objetos¹². Por esto utiliza la geometría para realizar su estudio de la ética y proponer la forma de liberarse de la esclavitud de las pasiones.

El mismo Spinoza plantea que las pasiones que nos esclavizan se generan en nuestra interpretación irracional de los afectos provenientes de nuestro entorno. Coloca el origen de nuestra esclavitud en nosotros mismos. También establece como ideal de realización para la humanidad un modelo que denomina HOMO LIBER.

Para Spinoza el hombre libre disfruta de una vida dirigida por la razón; vida que es potente, autónoma, y sobre todo alegre. El Homo Liber representa el modelo por el que la mente, dirigida por la razón, pueda hacer frente a los afectos. Para pasar de la esclavitud a la libertad es imprescindible superar las pasiones originadas por afectos causados en el exterior.

En su sistema filosófico los afectos son afecciones, o cambios del cuerpo, que aumentan o disminuyen la capacidad de obrar del cuerpo. Si la aumentan, se sienten como alegría, y si la disminuyen se sienten como tristeza.

Hay dos tipos de afectos o afecciones: las pasiones y las acciones. Cuando una afección de nuestro cuerpo tiene como causa principal un cuerpo externo, el afecto correspondiente se denomina pasión porque somos pasivos ante la afección.

Las pasiones pueden causar tanto tristeza como alegría. Una tristeza podría ser que nos coloquen una inyección y una alegría que nos den un rico helado. Para Spinoza incluso lo que es agradable constituye una felicidad, pero

¹² Ética Explicada Según El Orden Geométrico, libro 2, proposición 7, Ediciones Orbis., año 1980

que es contingente; proviene en mayor parte de un objeto externo cuya existencia no controlamos del todo.

Para ser libres, hay que invertir en la medida posible esta dirección de causalidad, hacer que los afectos se produzcan no principalmente por la naturaleza de algún objeto externo, sino por nuestra propia naturaleza, por la fuerza de la razón. Al hacer eso, dejamos de ser pasivos para ser activos; los afectos ya no son pasiones sino acciones.

Para que un acto sea libre debemos utilizar nuestro entendimiento para evitar que actuemos determinados por una pasión. La proposición tres del libro dos de la *Ética* de Spinoza dice: “Un afecto que es una pasión deja de ser pasión tan pronto como nos formamos de él una idea clara y distinta”.

Como buen estoico, Spinoza sabe que no puede controlar el mundo externo, por lo que dirige la mirada hacia el mundo interno de las ideas. Es por esto por lo que establece como prioritario la necesidad de formar ideas claras y distintas de las pasiones, puesto que la mayoría de nuestras ideas no son claras y distintas sino inadecuadas, es decir que son producto de la imaginación y no de la razón, por lo que generan un conocimiento confuso y parcial.

Spinoza afirma que “Se llama libre a aquella cosa que existe en virtud de la sola necesidad de su naturaleza y es determinada por sí sola a obrar”¹³. Esto significa que somos libres si actuamos por necesidad de nuestra propia naturaleza, es decir por nuestra razón y no por causas o coacciones externas como son las pasiones.

En la medida en que nuestra conducta está determinada o coaccionada por cosas externas, sufrimos las pasiones y no somos libres. En la medida en que nuestra conducta está determinada por nosotros mismos, por la razón,

¹³ *Ética Explicada Según El Orden Geométrico*, libro 1, definición 7, Ediciones Orbis., año 1980

entonces nuestra vida afectiva es propia, por así decirlo, producida por nuestra propia naturaleza. Es importante entender que todo acto, tanto los libres como los coaccionados, son causados, son determinados.

La diferencia entre los dos es que los actos libres provienen de ideas adecuadas y los actos no libres o coaccionados provienen de ideas inadecuadas, de la profusa y abigarrada naturaleza de las cosas externas.

Para Spinoza no hace falta una voluntad que acompañe esta experiencia de comprensión. Pero no por eso se trata de un estado meramente cognitivo. Este estado para Spinoza también es conativo, o sea, afectivo, pero un afecto que emana de la propia racionalidad.

Los actos libres de Hiram

La inteligencia de Spinoza es extraordinaria si consideramos que, al momento de escribir su obra, *Ética Demostrada Según el Orden Geométrico*, nada se presumía del inconsciente, de ese lado desconocido de la mente en el que se agitan las fuerzas instintivas que dan origen a las pasiones humanas y a los actos más aberrantes. Sin embargo, Spinoza tuvo la intuición y lucidez para identificar estas fuerzas y procesarlas mediante el entendimiento no exclusivamente racional sino también afectivo, la *Aquiescencia*.

Sabemos que la negación o disociación de nuestro lado oscuro, o desconocido de nuestra mente, nos conduce inevitablemente al conflicto entre consciencia e inconsciencia. Del mismo modo que la negación de nuestra sombra implica renunciar a la luz de la consciencia, perpetuando la lucha de las sombras contra la luz, del bien contra el mal. Estos son los componentes que Spinoza identifica como confusos, como ideas no claras o inadecuadas, producidos por el pensamiento imaginario.

De este modo el modelo de Homo Liber de Spinoza nos permite comprender que los actos libres de Hiram emergen de un estado de comprensión y apertura superior, que es la Aquiescencia, que significa estar en un estado de quietud activa. Un estado de realización plena, de entrega consciente al equilibrio de la naturaleza, a sus ciclos y transformaciones. La aquiescencia es dejar de ser una parte, dejar de resistir, dejar de temer, soltar para integrarse a los ciclos de la naturaleza, a su ritmo, que es de donde emanan nuestros ritos. En definitiva, es estar libre de cualquier coacción externa, es actuar por la autodeterminación interior que nos lleva de las pasiones a la acción.

Conclusiones

Los masones vislumbramos que los grados de consciencia son un estado siempre inacabado. Los primeros 14 grados de la masonería debería constituir el primer peldaño de la construcción de una personalidad reflexiva, atenta, incrédula y generosa ya que nuestro espejo es ni más ni menos que Hiram.Tolstoi, por su lado, separa consciencia y razón por la observación y el conocimiento. La razón no permite más que observar nos dice, es decir mantenerse en la superficialidad de las cosas. Así, la razón se interesa de las formas exteriores, de alguna manera ella procede a un examen clínico sin investigar el origen de la enfermedad, es una constatación científica. La consciencia, por el contrario, nos permite re-flexionar sobre nosotros mismos. Flexionar sobre si, contemplar nuestra propia subjetividad. Es nuestra conciencia aquello que nos permite comprender lo que es inaccesible a la razón. La consciencia es una voz que habla en nosotros, que habla en off y que nos permite medir el valor de nuestras acciones y juzgar nuestra conducta. El maestro Hiram poseía un alto grado de consciencia sobre sí mismo, sobre la sociedad en la que vivía, sobre la misión que debía cumplir y sobre los secretos y palabras de pase que segregaban a los miembros de los cuerpos de obreros

de paz que lo rodeaban y que, son la base de nuestra organización masónica actual, por acuerdo de nosotros mismos de adscribir a su leyenda no por algún rasgo divino que definitivamente no lo posee, sino por haber sido un hombre cabal.

La espiritualidad que existe en el maestro Hiram es de una claridad notable. Los conceptos espirituales son eclécticos, ya que consideran las virtudes más nobles de la humanidad, considerando a los exponentes más sublimes de la historia como parte esencial de su fuero íntimo. Los maestros masones tenemos una tremenda responsabilizar en tratar de arraigar a la construcción de nuestro templo interior los principales conceptos espirituales que nos muestra Hiram.

La lucha interna descrita en la leyenda de Hiram es una metáfora de la esclavitud del hombre bajo sus pasiones y deseos inferiores y la posibilidad de liberarse a través de la re conexión con la super consciencia (Hiram). La verdadera libertad espiritual se alcanza cuando el individuo domina sus impulsos animales y redescubre su naturaleza espiritual.

En el cuerpo humano, como templo, es donde se desarrolla esta batalla espiritual. La estructura trinitaria de la mente (subconsciente, consciente, super consciente) debe estar en armonía para que el templo esté completo y funcional, lo que simboliza la plena realización del ser humano. Para esto contamos con el simbolismo, fuente primordial de las enseñanzas que nos participa nuestra augusta orden desde la abstracción, de modo de ir paulatinamente avanzando en el conocer, saber, entender y llegar finalmente a comprender a través de la educación física, moral, mental y espiritual, las verdades que se nos manifestarán poco a poco al ir descubriendo o quitando la cubierta a las distintas capas que las envuelven, y así, formar parte de los constructores de un mundo y una humanidad mejor.

Hiram era un hombre libre que disfrutó de una vida dirigida por la razón; vida que es potente, autónoma, y sobre todo alegre. El Homo Liber representa el modelo por el que la mente, dirigida por la razón, puede hacer frente a los afectos. Para pasar de la esclavitud a la libertad es imprescindible superar las pasiones originadas por afectos causados en el exterior. ¡Hiram fue profundamente libre!

El poeta nicaragüense Rubén Darío, uno de los padres del modernismo, en su obra llamada “ama tu ritmo”, nos deleita:

Ama tu ritmo y ritma tus acciones bajo su ley, así como tus versos; eres un universo de universos y tu alma una fuente de canciones;

La celeste unidad que presupones hará brotar en ti mundos diversos y al resonar tus números dispersos pitagoriza en tus constelaciones;

Escucha la retórica divina del pájaro del aire y la nocturna irradiación geométrica adivina;

Mata la indiferencia taciturna y engarza perla y perla cristalina en donde la verdad vuelca su urna.

S . . . E . . . P . .

Bibliografía

Bibliografía tema 1

Española, R. a. (s.f.).

Lavagnini, A. (s.f.). Manual del Maestro Elegido.

Bibliografía tema 2

<https://blog.cerdanyaecoresort.com/cuerpo-mente-y-espiritu-equilibrados/>

<https://www.holinaesa.com/post/somos-cuerpo-mente-y-espiritu>

<https://borjavilaseca.com/diferencias-entre-la-religion-y-la-espiritualidad/>

<https://ranaidojo.wordpress.com/2020/05/17/la-espiritualidad-en-japon/>

<https://hoteltahatai.cl/es/blog-espanol/cosmovision-y-mitologia-rapa-nui-isla-de-pascua/#:~:text=La%20cosmovisi%C3%B3n%20Rapa%20Nui%20es,la%20energ%C3%ADa%20de%20la%20vida>

<https://www.c3.unam.mx/noticias/noticia217.html>

<https://granada.nueva-acropolis.es/granada-articulos/mitologia/12741-el-legado-espiritual-de-los-indios-norteamericanos-3217>

Ritual de exaltación al grado de maestro

Liturgia del cuarto grado del REAA

Liturgia del noveno grado del REAA

Liturgia del grado catorce del REAA

Fabián J. Ciarlotti y Néstor N. Cesarini en su libro *“Espiritualidad científica”*

Bibliografía tema 3

Ambelain, Robert (1987) “El secreto masónico” Editorial Martínez Roca, Barcelona, España.

Bavlatzky, Helena P. (2004). Glosario Teosófico. ISBN-13: 978-9685275293. Editorial Berbera Editores S.A. México DF, México.

De la Cierva, Ricardo (1994). El Triple Secreto de la Masonería. (3ª ed.). ISBN 84-88787-01-4. Editorial Fenix. Toledo, España.

Frau Abrines Lorenzo D. (1991) “Diccionario Enciclopédico de la Masonería” Ed. Habana, la propaganda literaria. Barcelona, España.

Frithjof Schuon. (2002) El esoterismo como principio y como vía. ISBN: 978-84-7651-843-4. Editor José J. de Olañeta, Palma de Mallorca, España.

Galte Carre Jaime (1964) Rituales, leyendas y simbolismos de la Francmasonería escocesa. Revista citerior Vol xiv N160, Supremo consejo gr 33, Santiago, Chile.

Hall, Manly P. (1923). Las Claves perdidas de la Francmasonería. Versión PDF. Bajada de http://eruizf.com/martinismo/doc/manly_hall_claves_perdidas_de_la_masoneria.pdf.

Hall, Manly P. (2011). Las Enseñanzas Secretas de Todos los Tiempos. ISBN: 978-607-07-0876-3. Editorial Martínez Roca, Grupo Planeta. Madrid, España.

Jans, Sebastian. Trazados entre Columna. Ejemplar en formato PDF. Santiago, Chile.

Leadbeater, Charles W. (1926, publicación de 1993). La Vida Oculta en la Masonería. ISBN: 978-84-7672-537-5. Editorial Edicomunicación. Barcelona, España.

Levi, Eliphas. (1995). "El gran Arcano del Ocultismo Revelado". ISBN 13: 978-9501700749. Editorial Kier. Buenos Aires. Argentina.

Mackey, Albert G. (2009) El Simbolismo Francmasónico (Título original The Freemasonic Symbolism) Editorial Berbera, México DF, México.

Phillips Müller. Eduardo. (1975) Un enigma masónico: La leyenda de Hiram . Ediciones Pentalpha, Santiago, Chile.

Raynaud de la Ferriere, Serge. (). El Libro Negro de la Francmasonería

Supremo consejo del grado XXXIII (2014) Liturgia del grado IV del rito escoces antiguo y aceptado. Supremo consejo del grado XXXIII para la republica de chile, Santiago, Chile.

Supremo consejo del grado XXXIII (2014) Liturgia del grado IX del rito escoces antiguo y aceptado. Supremo consejo del grado XXXIII para la republica de chile, Santiago, Chile.

Supremo consejo del grado XXXIII (2014) Liturgia del grado XIV del rito escoces antiguo y aceptado. Supremo consejo del grado XXXIII para la republica de chile, Santiago, Chile.

Terrones Benítez Adolfo; León García Alfonso (2017) Los 27 Temas del Maestro Mason. Ediciones Valle de México, México DF; México <http://entremasones.blogspot.com/>

Varios Autores. (1956) Diccionario de Ciencias Ocultas. Editorial Caymi, Buenos Aires, Argentina.

Zaniah (1987) "Diccionario Esotérico", Editorial Kier, SA, Buenos Aires, Argentina. ISBN: 950-17-0322-3.

http://www.afortunada39.org/index.php?option=com_content&view=article&id=189:la-acacia-en-la-masoneria

<http://www.libroesoterico.com/biblioteca/masoneria/Adoniram%20Cuarto%20Grado.pdf>

<https://centauro996.wordpress.com/la-leyenda-de-la-muerte-de-hiram-y-la-regularidad-masonica/>

http://eruizf.com/masonico/doc/grado_4.pdf

https://www2.uned.es/dpto-hdi/museovirtualhistoriamasoneria/3documentos_fundacionales/discursos%20Ramsay%201736-1737.htm

Bibliografía tema 4

Carl Gustav Jung, OC Volumen 10, párrafo 52, Editorial Trotta, año 2014.

Ética Explicada Según El Orden Geométrico, libro 2, proposición 7, Ediciones Orbis., año 1980

Ética Explicada Según El Orden Geométrico, libro 1, definición 7, Ediciones Orbis., año 1980