



SUPREMO CONSEJO DEL GRADO XXXIII PARA LA REPÚBLICA DE CHILE

Nombre del Cuerpo Escocés: **LUIS ALBERTO NAVARRETE Y LOPEZ**

Grado del Cuerpo Escocés: **XIV** N°: **7** Ciudad: **Santiago**

Título del Tema: **Filosofía de la Ilustración. Política, Sociedad y Moral**

N° del Tema según el Plan General de Docencia: **B-02**

Tipo de Trabajo:
(marque con una X) - Individual: ☐
- Grupal: ☒

Sólo si es Grupal, indique el Tipo de Trabajo:
☒ Seminario ☐ Simposio
☐ Mesa Redonda ☐ Foro
☐ Panel ☐ Otro (indicar):

Fecha de Presentación:
(dd-mm-aaaa) **20-07-2024**

Nombres de los Autores del Trabajo:

Firmas de los Autores:

- | | |
|----|----------------------------------|
| 1: | Pedro Cuevas Cerda |
| 2: | Juan Barrera Campos |
| 3: | Héctor Vera Carrera |
| 4: | Jhonny Acevedo Ayala |
| 5: | Sebastián Uribe Romeo (C) |
| 6: | |

(Si participan más de 10 hermanos (lo que no es recomendable), use el reverso de esta hoja).

Remitido al Sob.: Trib.: Gr.: XXXI el (dd-mm-aaaa):

Nombre del Presidente: **Leonel Barba González** Grado: **30**

Título del Presidente: **Tres Veces Poderoso Gran Maestro**

Firma del Presidente: _____

ÍNDICE

1. Introducción	2
2. Aspectos Políticos	4
3. El Aspecto Social de la Ilustración.....	9
4. Aspectos morales	15
5. La Ilustración y el Grado XIV	21
6. Conclusiones	27
7. Bibliografía	29

1. INTRODUCCIÓN

V.:H.: Sebastián Uribe Romeo

El “Plan General de Docencia Masónica Escocesa para los Cuerpos Escoceses Subordinados de los Grados IV al XXX” vigente, contempla una visión progresiva de de los Temas Filosóficos, comenzando con los inicios de la Filosofía y concluyendo con la Filosofía contemporánea.

En particular, para el Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón del Grado XIV, este Plan General aborda el período cubierto por los siglos XVII y XVIII, principalmente en Inglaterra y Francia, aunque también en Italia y Alemania. Dentro de los filósofos que invita el Plan de Docencia a revisar y estudiar, están Francis Bacon, Immanuel Kant, David Hume, Gottfried Wilhelm Leibniz, Voltaire y Jean-Jacques Rousseau, entre otros.

Sin duda, el principal movimiento filosófico, en el mundo occidental, que se desarrolla en este entre los siglos XVII y XVIII, es La Ilustración. Es por esto, por lo que el Plan de Docencia, en su tema B-02 nos pone el tema de “Filosofía de la Ilustración. Política, sociedad y moral”, al cual corresponde el presente trabajo de seminario.

La Ilustración se caracterizó por enfatizar la razón, la ciencia y el individualismo, en contraposición a la tradición y la autoridad. Los ilustrados sostenían que el uso de la razón debía ser la base del pensamiento y que, a través de la observación, se podía conocer la realidad de manera clara. Estas ideas inspiraron cambios significativos en la cultura, la política, la economía y la sociedad de la época.

Los filósofos y escritores ilustrados promovieron la libertad de pensamiento, la tolerancia religiosa, la separación de poderes y la educación universal. Creían que la razón y la ciencia podían mejorar la condición humana y liberar a las personas de la ignorancia y la superstición. Además, la Ilustración influyó en la Revolución Francesa y en la formación de las democracias modernas.

Algunos de los principales representantes de la Ilustración fueron René Descartes, Voltaire, Jean-Jacques Rousseau y Montesquieu. Este movimiento también se conoce como el “Siglo de las Luces” debido a su énfasis en la razón y el conocimiento.

El corazón del presente trabajo está compuesto por 4 capítulos:

- Aspectos Políticos: Nos propone que en la Ilustración se abandonan los poderes absolutos, para nacer la idea de los estados-nación, en que se separan los poderes y se elige a los gobernantes.
- El Aspecto Social de la Ilustración: Nos muestra que durante la Ilustración se busca romper con el oscurantismo y la tradición medieval para dar paso a la razón, la ciencia y la libertad de pensamiento, elemento que sería vitales en desarrollo de la sociedad.
- Aspectos morales: A partir del ridículo, el humor y la sátira, en este capítulo se aborda la filosofía moral en la época de la Ilustración.
- La Ilustración y el Grado XIV: En este capítulo se intenta hacer una correlación entre los valores de la Ilustración y los del Masón escocés del Grado XIV.

Finalmente, en la Conclusiones, se presenta una síntesis de las ideas expuestas en los capítulos anteriores, en particular, con su relación con el Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón del Grado XIV.

2. ASPECTOS POLÍTICOS

V.:H.: Pedro Cuevas Cerda, 14°

El período que conocemos como la Ilustración o Siglo de Las Luces, tiene, al menos, un par de eventos significativos que los historiadores han considerado para establecer su duración en el tiempo, entendiendo también que, según algunos autores, ubican esta etapa desde una perspectiva cronológica que corresponde a la segunda mitad del siglo XVII, extendiéndose hasta el siglo XVIII inclusive. Pero, no todos coinciden en establecer con rigidez las fronteras de esta época, porque la Ilustración tendría que ver más que con un proceso histórico, con un estilo de vida y de existencia, con una forma de ver la sociedad, el mundo y su evolución.

La génesis de la Ilustración, en cuanto a sus valores y elementos que la caracterizan estarían dados en la Gran Bretaña y las Provincias Unidas holandesas, hoy países bajos, para posteriormente pasar a Francia donde se expande y difunde por Europa, lo que hace que desde esa época y hasta nuestros días su origen sea algo difuso, manteniéndose como un movimiento particularmente francés, en el que seguramente las conversaciones y el entramado social en los salones de Versalles jugaron un importante rol, sin olvidar la influencia alemana que también llegó a complementar el pensamiento de los ilustres filósofos franceses. Es importante señalar que, aunque los mayores y más recordados exponentes de la Ilustración son intelectuales franceses, éstos tuvieron su fuente de inspiración en hombres de origen inglés como lo fueron Francis Bacon, quien estableció las bases de la ciencia moderna y del método experimental; John Locke, que extendió el trabajo de Bacon y que ya pensaba, en el ámbito político, que el gobierno debía tener poderes separados y que el Estado debía proteger la propiedad privada de sus ciudadanos.

Al respecto, escribió dos tratados sobre el gobierno civil, que han sido considerados como una forma de justificar la llamada “Revolución Gloriosa” de Inglaterra, acaecida en 1688. Otro hombre inspirador de las ideas ilustradas fue el también inglés Isaac Newton, que tuvo un impacto significativo en las ideas que se desarrollarían luego; en su caso, desde la perspectiva de la ilustración científica, promoviendo, el uso de la razón, el pensamiento crítico y el método científico.

Tenemos entonces que, considerando una etapa histórica, la Ilustración iría desde la revolución inglesa (1688) hasta la revolución francesa (1789), teniendo como fundamento u origen la revolución científica del siglo XVII y desde una perspectiva cronológica la ubicaremos desde fines del siglo XVII hasta el siglo XVIII.

Si bien la Ilustración fue una corriente que abarcó un amplio universo de conocimiento y pensamiento, el ámbito que más desarrollo tuvo fue el de la política. Al decir de Fernández Santillán, generalmente el término “política” se emplea para designar la esfera de las acciones que tienen alguna relación directa o indirecta con la conquista y el ejercicio del poder último sobre una comunidad de individuos en un territorio. En la determinación de lo que comprende el ámbito de la política no puede prescindirse de la ubicación de las relaciones de poder que en toda sociedad se establecen entre individuos y grupos, entendido el poder como la capacidad de un sujeto de influir, condicionar y determinar el comportamiento de otro individuo. El vínculo entre gobernantes y gobernados en el que se resuelve la relación política principal es una relación típica de poder.

Así, la Ilustración como una corriente de pensamiento, se basó en la idea que la razón podía guiar la vida de los individuos y de toda la sociedad, utilizando el método científico, alejándose de los dogmas de la iglesia y de la superstición, siendo el bien común el objetivo hacia dónde dirigir todos sus esfuerzos.

Junto al movimiento ilustrado, las ideas racionalistas también influyeron en los gobernantes absolutistas con quienes convergieron temporalmente, aunque fueron dos corrientes opuestas en el pensamiento. Estos últimos deseaban gobernar de acuerdo con lo que señalaba la razón, pero sin que ello significara abandonar el poder absoluto, lo que se refleja en la frase de gobernar para el pueblo, pero sin el pueblo. Labrousse, de manera muy resumida, nos entrega algunas características de las nacientes corrientes políticas y quienes fueron sus pensadores señalando que “el absolutismo monárquico encuentra su justificación en el sistema de Hobbes, partidario de la Corona en la primera guerra civil inglesa (1642); el liberalismo aristocrático adquiere su carta filosófica en el ensayo de Locke, partidario del

Parlamento en la segunda revolución democrática (1648); la democracia directa recibe su consagración moderna en la obra de Rousseau, partidario de la ciudad antigua y de las pequeñas repúblicas helvéticas. De estas teorías, todas importantes desde el ángulo doctrinal, algunas han tenido influencia hasta nuestros tiempos y otras no han sobrevivido políticamente a las circunstancias que las inspiraron”.

Uno de los elementos que se deben considerar al analizar el período de la Ilustración es que este predominó particularmente en Europa occidental, extendiéndose posteriormente a otras latitudes. En el contexto histórico europeo, entre los siglos XI al XV predominó el absolutismo monárquico, bajo la justificación que el poder del Rey tenía un origen divino, siendo una época en que la nobleza y el clero se mantuvieron unidos por el interés de mantener el poder sobre los súbditos del señor feudal y de la iglesia. Una vez que el sistema feudal comenzó a decaer, éstos se fueron trasladando a las ciudades, se debilitó el régimen absolutista y comenzó a emerger una nueva clase social en Europa: la burguesía. “En la monarquía absolutista la antigua nobleza feudal estaba protegida por un Estado fuerte, capaz de garantizar sus tierras y privilegios, su poder político y la contención de las revueltas campesinas. Los siglos XVII y XVIII representan, en Europa, una contradicción. Por un lado, las monarquías poderosas, en las que se confunde el poder del rey con el del propio Estado. Por otro lado, una burguesía rica y ascendente que ya no acepta el absolutismo y la intervención estatal en la economía, ni los cada vez más onerosos privilegios de la nobleza, pagados con el dinero generado por la acción económica burguesa. La burguesía ya no acepta las características que marcan la vida europea, a la que la propia Ilustración dio el nombre de Antiguo Régimen. El nombre en sí ya es peyorativo. La palabra “antiguo” no tiene significado cronológico aquí. El concepto remite a caduco, caducado, retrógrado, denotando toda la amplitud de la crítica que significó esta nueva cosmovisión”.

El surgimiento de las ideas ilustradas, son una respuesta a los problemas que enfrenta la naciente burguesía que, aunque fuerte y rica, no tiene la posibilidad de influir desde el punto de vista político ni económico, porque el poder se mantenía en

manos de los reyes. Comienza a germinar en este período de la Ilustración, la idea de los estados-nación, quizá una de las transformaciones más importantes que se mantiene hasta nuestros días.

“El concepto de nación, nace primigeniamente como una concepción antropológica, deviniendo en una noción política en el siglo XVIII y asumiendo una concreción histórica definida en el siglo siguiente. El siglo XVIII asume la trascendental tarea de bosquejar de manera teórica el concepto político de nación”.

El siglo de las luces o de la Ilustración estuvo marcado por cambios significativos desde el punto de vista de la filosofía política y del pensamiento en general, lo que derivó en transformaciones tan relevantes como la señalada creación de los estados-nación, la expansión de los derechos civiles y el nacimiento de los ideales de libertad, igualdad y fraternidad que de algún modo iluminan a la sociedad de la época hacia la más importante de las revoluciones, la que cambiaría el escenario político no sólo de Europa sino también de las colonias americanas y sus guerras independentistas. Esta fue la Revolución Francesa, que tiene como consecuencias el fin de la monarquía y los privilegios del clero y la iglesia; impacta en el sistema político al separar la Iglesia del Estado, comenzando así el camino hacia un Estado laico y genera cambios en los modos de producción de la economía.

Las ideas ilustradas que soportan este nuevo escenario político encuentran sustento en la teoría de la separación de poderes en el gobierno, de Charles Montesquieu, idea que actualmente recogen las Constituciones de casi todo el mundo; en el Tratado sobre la tolerancia de Voltaire (Francois-Marie Arouet), su defensa de la libertad de credo y la separación del Estado y la Iglesia; y en la teoría del contrato social de Jean Jacques Rousseau y su defensa de la voluntad popular frente al derecho divino, como asimismo sus argumentos a favor de la libertad civil, todo lo que lo lleva a ser considerado el ideólogo de la Revolución Francesa.

Cuando vinculamos las ideas de la ilustración con la masonería, inevitablemente nos recuerda los inicios de la francmasonería simbólica o especulativa, la que como sabemos mantiene una terminología propia de los antiguos constructores, pero que

ya no se dedica a la construcción porque su trabajo es particularmente simbólico y ético.

Las logias masónicas pasaron del ámbito de las ideas a acciones concretas, particularmente en el ámbito político, lo que significó que su difusión influyera de manera significativa y evidente en el proceso que llevó a la Revolución Francesa. La cantidad de Logias masónicas existentes en la época produjo una simbiosis entre la masonería, la sociedad y la revolución, un traspaso de las ideas y valores promovidos por nuestra Augusta Orden que hicieron eco en una sociedad que había comenzado a ver las primeras luces que disipaban las tinieblas generadas en el antiguo régimen.

En palabras del académico de la UTEM Zenobio Saldivia, algunos estudiosos del siglo de las luces, sostienen la tesis de que habría una plena identificación entre las doctrinas postuladas por los filósofos y los enciclopedistas, con las logias masónicas, estimando que ya en 1721 habría comenzado la difusión de los postulados masónicos modernos por toda Europa. De este modo, los logros de la revolución habrían estado en proporción directa a la difusión de las ideas masónicas. Tal vez, por el enorme esfuerzo de despertar la crítica frente al absolutismo, trabajar por el bien de la humanidad y promover la libertad personal y colectiva, muchos de los autores francmasones han sido considerados como líderes o como revolucionarios de facto.

Pero en realidad, estos hombres no combatieron con las armas, sólo ayudaron a despertar la conciencia individual y colectiva, a promover esa absoluta libertad de conciencia y pensamiento, fuente y origen de todas las libertades, que hemos jurado proclamar como derecho inalienable al ser exaltados al Grado de Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón.

3. EL ASPECTO SOCIAL DE LA ILUSTRACIÓN

V.:H.: Juan Barrera Campos

La Ilustración, fue una época de grandes cambios y transformaciones sociales, políticas y culturales. En este contexto, se buscaba romper con el oscurantismo y la tradición medieval para dar paso a la razón, la ciencia y la libertad de pensamiento.

El arte y el diseño gráfico jugaron un papel fundamental en este movimiento. Los ilustradores de la época utilizaban sus habilidades para difundir las nuevas ideas de forma visualmente impactante. A través de ilustraciones y grabados, transmitían conceptos complejos de manera accesible para el público en general.

En este sentido, el contexto social de la Ilustración se caracterizó por la proliferación de panfletos, periódicos y revistas ilustradas que difundían las ideas revolucionarias de la época. Estas publicaciones eran vehículos de cambio social y político, y contribuyeron a la formación de una opinión pública informada y activa.

La Ilustración también tuvo un impacto significativo en el diseño de las ciudades y los espacios públicos. Se promovió la construcción de edificios y monumentos que reflejaran los valores de la razón y la libertad. Estos diseños arquitectónicos buscaban representar visualmente la grandeza de las ideas ilustradas y su influencia en la sociedad, a través de ilustraciones y publicaciones, se logró comunicar de forma accesible y poderosa los ideales de la razón, la ciencia y la libertad.

Durante la Ilustración, emergió una nueva clase social conocida como la burguesía, esta clase gozaba de una posición económica privilegiada y se caracterizaba por su deseo de adquirir conocimientos y sabiduría, promovió activamente los ideales ilustrados y financió proyectos educativos y culturales. Los ilustrados buscaban construir una sociedad basada en la razón, la ciencia y la evidencia empírica.

La Revolución Industrial tuvo lugar en paralelo a la Ilustración y trajo consigo grandes avances tecnológicos y cambios en las estructuras sociales. El desarrollo de la maquinaria y las fábricas transformó radicalmente el mundo laboral y creó

nuevas formas de organización social. Estos cambios jugaron un papel fundamental en la difusión de los ideales ilustrados, ya que proporcionaron las herramientas necesarias para difundir las ideas en forma más rápida.

En el siglo XVIII, Europa fue testigo de diversas revoluciones políticas, como la Revolución Americana y la Revolución Francesa. Estos eventos tuvieron un impacto significativo en la difusión de los ideales ilustrados, ya que pusieron en práctica muchos de los principios defendidos por los filósofos ilustrados. La idea de la igualdad, la libertad y los derechos humanos adquirieron un nuevo significado durante estas revoluciones y se convirtieron en parte integral del movimiento ilustrado.

Durante la Ilustración, los salones literarios se convirtieron en espacios donde los intelectuales se reunían para debatir y difundir ideas. Estos salones permitieron la circulación de conocimientos y la creación de redes intelectuales, lo que contribuyó en gran medida a la difusión de las ideas ilustradas. Además, estos salones también fueron importantes para el desarrollo del arte, la música y la literatura como medios de expresión de los ideales ilustrados.

La Ilustración también fue una época de gran avance en la divulgación del conocimiento. Los ilustrados estaban comprometidos con difundir información y educar a la sociedad en general. Esto se manifestó en el diseño gráfico a través de la creación de ilustraciones y gráficos didácticos que facilitaban la comprensión de conceptos complejos. Por ejemplo, se utilizaron diagramas y mapas para explicar ideas científicas y geográficas, lo que permitió a un público más amplio acceder al conocimiento.

La imprenta se convirtió en una herramienta poderosa para difundir ideas e información. La disponibilidad de libros y periódicos aumentó significativamente, lo que permitió una mayor circulación de conocimientos.

La Ilustración también tuvo un impacto en las artes visuales, como la pintura y la escultura. Esto se reflejó en el diseño gráfico a través de la incorporación de

elementos artísticos en los trabajos impresos. Además, se utilizó el grabado y la litografía para reproducir obras de arte en forma impresa, lo que permitió una mayor difusión de estas creaciones.

Acontecimientos más relevantes

1. La Revolución Científica: Durante el siglo XVII, surgió un nuevo enfoque en el campo de la ciencia, caracterizado por el método científico y la observación empírica. Este cambio en la forma de pensar sentó las bases para el surgimiento de la Ilustración.
2. El Renacimiento en el siglo XVI fue un periodo de gran avance en las artes y las ciencias. El redescubrimiento de los textos clásicos griegos y romanos inspiró a los pensadores ilustrados y fomentó una mayor valoración de la educación y el conocimiento.
3. Francia jugó un papel fundamental en el desarrollo de la Ilustración. Filósofos como Voltaire, Rousseau y Montesquieu promovieron ideas como los derechos humanos, la libertad y la separación de poderes.
4. La Enciclopedia, una obra monumental que recopilaba el conocimiento existente hasta ese momento, esta obra se convirtió en una herramienta fundamental para la difusión de las ideas ilustradas.
5. La Revolución Americana: La independencia de las colonias americanas frente a Inglaterra en 1776 fue un evento de gran importancia para la Ilustración. La Declaración de Independencia de los Estados Unidos reflejó los principios ilustrados de libertad, igualdad y derechos humanos.
6. La Revolución Francesa de 1789 fue un hito clave en la historia de la Ilustración. Este evento marcó un cambio radical en el orden social y político, y estuvo influenciado por las ideas ilustradas sobre la igualdad y los derechos del individuo.

El contexto social de la Ilustración es un tema de gran relevancia para comprender la evolución del arte y el diseño gráfico a lo largo de la historia. En este análisis podemos explorar cómo el ambiente social y cultural de la época influyó en el desarrollo de la ilustración y cómo esta influencia continúa siendo relevante en la actualidad.

En este contexto social, la ilustración se convirtió en una herramienta poderosa para transmitir ideas y conocimientos de manera accesible y visualmente atractiva. Los ilustradores se convirtieron en comunicadores visuales, utilizando su arte para educar, persuadir y entretener.

Al analizar el contexto social de la Ilustración, podemos identificar ciertos elementos clave que siguen siendo relevantes en el diseño gráfico contemporáneo. Estos incluyen:

1. El poder de la visualización: Durante la Ilustración, los ilustradores aprendieron a transmitir ideas complejas a través de imágenes y diagramas. En la actualidad, la capacidad de comunicar visualmente sigue siendo esencial en el diseño gráfico. Los diseñadores deben buscar formas efectivas de presentar información y conceptos utilizando elementos visuales que sean claros y atractivos.
2. El uso de símbolos y metáforas: Durante la Ilustración, los ilustradores utilizaron símbolos y metáforas visuales para transmitir significados más profundos. En el diseño gráfico contemporáneo, el uso de símbolos y metáforas sigue siendo una estrategia efectiva para comunicar ideas complejas de manera concisa y memorable.
3. La importancia del contexto cultural: Durante la Ilustración, los ilustradores tuvieron que considerar el contexto cultural en el que se encontraban para crear imágenes comprensibles y relevantes. En el diseño gráfico actual, es esencial tener en cuenta el contexto cultural y social del público objetivo para crear diseños que sean culturalmente sensibles y efectivos.

Muchos filósofos y pensadores ilustrados tuvieron una gran participación en la Ilustración:

John Locke (1632-1704)

- Primer liberal que influyó en la Ilustración.
- Defendió los derechos naturales. Consideró la libertad un derecho inalienable y defendió la igualdad entre los individuos.
- El poder proviene del consentimiento voluntario de los gobernados.
- Justificó la monarquía parlamentaria inglesa.

- Defendió la tolerancia religiosa.

François Marie Arouet, conocido como "Voltaire" (1694-1778)

- Criticó severamente el absolutismo y la cultura de su época.
- Hizo énfasis en la libertad religiosa y defensa de los derechos del hombre.
- Dirigió su interés hacia la tolerancia.
- Señaló el valor de las libertades de pensamiento, de prensa y de conciencia.

Jean-Jaques Rousseau (1712-1778)

- Con la teoría del pacto social, es decir, el acuerdo al que llegan los individuos para designar a sus gobernantes, evitar el abuso de poder, promovió la idea de que los hombres son iguales y de que la soberanía reside en el pueblo, el cual tiene el derecho de cambiar a sus gobernantes. De acuerdo con Rousseau, "la república democrática".

Charles Louis de Secondat, barón de Montesquieu (1689-1755)

- Le preocupó cómo debe organizarse el gobierno, a través de leyes, para asegurar la existencia de la libertad.
- El medio para asegurar la legalidad reside en la separación de los poderes: legislativo, ejecutivo y judicial.
- Se pronunció en contra de la monarquía absoluta y a favor de un gobierno constitucional.

Finalmente podemos señalar que la Ilustración tuvo varios aspectos sociales importantes entre otros:

- Igualdad y justicia: Promovió la idea de la igualdad de todos los seres humanos ante la ley y abogó por la justicia social y la abolición de privilegios heredados.
- Libertad de expresión: Defendió la libertad de expresión y la libertad de prensa como fundamentales para una sociedad libre y democrática.
- Educación: Destacó la importancia de la educación pública y la difusión del conocimiento para el progreso de la sociedad.

- Tolerancia religiosa: Abogó por la tolerancia religiosa y separación entre la iglesia y el estado, defendiendo la libertad de culto y la libertad de conciencia.
- Participación Ciudadana: Propugnó la participación activa de los ciudadanos en la vida política y el gobierno, promoviendo la idea de la democracia representativa.

La Ilustración buscaba una sociedad basada en principios de igualdad, justicia, educación, libertad y participación ciudadana. Por lo tanto, el contexto social de la Ilustración es fundamental para comprender la importancia y el impacto de este movimiento histórico. La emergencia de una nueva clase social; el surgimiento de la Revolución Industrial; las revoluciones políticas y la creación de salones literarios fueron elementos clave en la difusión de los ideales ilustrados. Estos factores contribuyeron a transformar la sociedad europea y sentaron las bases para el desarrollo del pensamiento moderno.

4. ASPECTOS MORALES

V.:H.: Héctor Vera Carrera, 14°

Una mirada desde el ridículo, el humor y la sátira en las Islas Británicas.

Prevención. ¿Por qué una mirada parcial?

Abordar en un pequeño ensayo de cinco páginas lo que sería, es o fue la Filosofía Moral de la Ilustración no sólo parece imposible, sino que también pretencioso a la vez que fútil puesto que deberíamos reducir el vasto campo académico y profesional de la Filosofía, además de reflexiones cotidianas sobre conceptos fundamentales de la experiencia ética -el Bien, la Justicia, la Verdad, por ejemplo- y las acciones de los sujetos, a un mero catálogo de valores y sus correspondientes virtudes. O citar a algún autor relevante, como Kant (2004), sobre la capacidad de la Razón para lograr la Felicidad sobre la base de reglas universales básicas y aceptables por todos.

Consciente de estas limitaciones, he decidido adoptar un enfoque particular acerca de la filosofía moral en la época de la Ilustración, no desde las alturas de la academia, sino que a nivel de piso. Y para añadir el insulto a la injuria, esta parcialidad la abordaré desde cuatro ópticas distintas que, contra todo sentido común, podrían ser perfectamente cuestionables filosófica, geográfica, artística y masónicamente. Porque el objeto de esta reflexión es la burla, las islas británicas, las caricaturas y la misma Orden, o más bien como esta fue percibida por la policía o la religión.

La ventaja de esta perspectiva, por modesta que sea, se centra más bien en lo que personas concretas hicieron y criticaron bajo un prisma ético -o sea, reflexivo y no meramente conductual-, más que en lo que declararon. Este propósito es ciertamente filosófico pues busca aclarar el significado de la moral ordinaria sin dejar de pensar sobre ella. En este sentido, los términos Aufklärung o Enlightenment son más ajustados al espíritu de esta época, más que el castellano Ilustración. Pero al pertenecer la moral a la filosofía práctica, busca poner énfasis precisamente en eso: cómo y qué pensamos; cómo y por qué actuamos; y los efectos producidos, sean

deseados o no. Y a partir de ello, inferir la orientación que damos a la existencia los actores sociales, buscando la (in)coherencia el decir, el pensar y el hacer.

Introducción. ¿Por qué la burla?

La burla tiene un estatus ambiguo. Requiere de tacto y comprensión discernir si su fin es ridiculizar, decir o hacer algo gracioso, o incluso engañar. Por eso parece extraño elegirla como medio de reflexión filosófica. Sin embargo, durante el siglo XVIII inglés hubo una fuerte discusión acerca del estatus moral de la burla en el debate político y social pues ponía en cuestión los valores y hábitos que sostienen la vida en sociedad.

R. Carroll (2021) abordó específicamente este debate en torno a dos formas de tratar la burla, ya fuese esta un medio para activar el debate o para clausurarlo. John Locke -uno de los filósofos más influyentes de la Ilustración y vinculado a la Revolución Gloriosa que terminó con la monarquía absoluta en Inglaterra- consideraba a las bromas como parte de la reflexión filosófica, especialmente por su poder para penetrar la soberbia y la falta de autenticidad, y de este modo acercarse a la realidad de los valores. En este sentido, la mofa podía ser perfectamente un instrumento de ilustración de las conciencias y corrección de las costumbres indeseables.

Si la sociabilidad humana es natural, sigue el razonamiento, entonces la burla forma una parte esencial y saludable del debate público y la libertad de expresión; también una herramienta para combatir la intolerancia religiosa, el fanatismo dogmático y al poder atrincherado en la tradición. Sin embargo, filósofos de la talla de Hobbes recelaron de ella por considerarla agresiva y propia del instinto jerárquico de los seres humanos pues era generalmente dirigida contra los considerados inferiores o indefensos, despreciando su dignidad. Para esta mirada, el carácter destructor de la burla daña las normas básicas de respeto y cortesía mutuas entre seres humanos.

Entonces, la burla puede herir como puede reforzar lazos; ser saludable como abusiva, no siempre representa un triunfo de la Virtud y de la Verdad sobre los vicios

y la ignorancia, también puede distorsionar un debate y provocar sólo discordia. Por supuesto, como Masones debemos preguntarnos a cerca de la validez de la burla tiene un sentido ético ya que nos obliga a enfrentar los sentimientos morales con la Razón que la justifica o restringe en función de su utilidad para la vida en común. Cuestionar las propias creencias conduce a la Tolerancia y es una sana actitud que refuerza los valores de Fraternidad y Filantropía que la Orden proclama.

La Ilustración. ¿Por qué las islas británicas?

Tras el triunfo de la Revolución Gloriosa a fines del s. XVII, el importante papel jugado por las disidencias religiosas en el ejército y el espíritu republicano de sus reformas, acabaron con el régimen absolutista de los Stuardo, dando paso a una Monarquía Constitucional y un Gobierno Parlamentario. Esto fomentó la Tolerancia, una liberalización moderada de las costumbres y una mayor conciencia nacional gracias al aumento del bienestar que trajo aparejado el desarrollo de una vigorosa economía capitalista, emancipada de las creencias religiosas del pasado (Munck 2000).

El impacto de Newton y Locke en la Filosofía, así como de Hume y Smith, traspasó las fronteras e inspiró las ideas reformadoras de los enciclopedistas, adaptándolas al carácter francés (ver Dumont 1994). El debate teológico también fue relevante (Ahnert 2014) ya que religiosos como W. Robertson, uno de los líderes del círculo Los Moderados y de la Iglesia Presbiteriana de Escocia, enfatizaron el valor de una correcta conducta moral y la caridad antes que la pureza doctrinaria o la práctica ritual como medida de la fe, abriendo paso a la secularización de la moral y la Tolerancia.

La alfabetización estaba ampliamente distribuida en todas las clases sociales, por lo tanto, existía una alta demanda por información y conocimiento a través de libros, periódicos, panfletos o ilustraciones de todo tipo: literatura, política, filosofía, sátira o entretenimiento (Munck 2000). Autores como Defoe y Swift capturaron la atención de un público internacional gracias a las aventuras y luchas morales de individuos ocupados en el comercio o la guerra, comunes en las vidas de sus lectores.

La crítica abierta al poder, pero alejada de la radicalización, fue generalmente amparada por los tribunales británicos, Gran Bretaña era el bastión de la libertad de expresión en Europa, y un pingüe negocio para editores y libreros ya que ostentaban el monopolio de la imprenta (Loxton 2023). La robustez de la prensa y la lectura revelan una sociedad segura de sí misma y relajada mientras se mantuviera la moderación y la templanza como fondo general. Los temas de interés público y crítica fueron amplios y abarcaron desde las prácticas políticas y el sectarismo religioso hasta asuntos de la mayor relevancia social tales como el alcoholismo, la violencia callejera, las inmoralidades domésticas y la corrupción de las clases profesionales.

Moral. ¿Por qué las “ilustraciones”?

Este escenario propició que una forma particular de arte se transformara en la fuerza disciplinaria más importante del siglo XVIII en Londres, más que la Ley o la policía, e inmune a los proverbiales buenos modales británicos. Nadie quedó a salvo de la ilustración burlesca: la Corona, políticos, duques, carniceros o sinvergüenzas. Todos fueron sistemática y corrosivamente criticados por artistas que le dieron este toque moderno a una actividad tan vieja como la Humanidad: la sátira (Loxton 2023).

Criticada por los cultores y diletantes del arte académico por ser contraria a la Razón, los ilustradores, provenientes de prestigiosas academias de arte, lograron representar en pocas líneas impresas la verdadera naturaleza de un carácter o situación, recurriendo a la exageración o el absurdo, con talento y valor a la hora de desenmascarar inmoralidades. La caricatura satírica perseguía un fin moral de denuncia a través del ridículo, y así pasó no sólo a describir los vicios de la época, también se transformó en un medio para influenciar la reforma de las costumbres.

Un público lector, tan educado como los artistas, tal vez cansado de las fábulas clásicas moralizantes (ver Walker 2024), se entregó con fervor a esta clase de arte y humor con un cinismo muy inglés, aunque las inmoralidades denunciadas eran ciertamente graves. En el ámbito público, las elecciones estaban reservadas sólo a varones con propiedad, educación y renta mínimas; sin embargo, estos electores estaban llanos a inclinarse por quien ofreciera grandes montos de comida, bebida y

dinero. Los debates parlamentarios eran preparados con al menos 6 botellas de tinto por cabeza. Y si eso no resultaba, el recurso a la violencia verbal o física no era extraño.

El ámbito privado no era mejor: golpear a una persona en la cara en una gresca era una mera falta; apalear a la esposa, hijos o sirvientes estaba legalmente permitido; nada menos que 200 crímenes -como un vulgar cogoteo- eran penado con la muerte. Los cuerpos en la horca eran exhibidos hasta que se podrían y caían a pedazos (Loxton 2023). Cuando confrontamos el escenario macabro de las costumbres de la época con la caricatura, este humor, por ácido que sea, ya no parece tan injusto o vulgar. Sin embargo, los asesinatos revolucionarios y la invasión de Países Bajos por parte de Francia cambiaron la reflexión de artistas y filósofos para para siempre.

La Ilustración Radical. El Impacto Cultural de la Francmasonería

Las instituciones británicas surgidas tras la Revolución Gloriosa tuvieron un gran impacto cultural en el continente, no sólo la noción de Constitución o de Gobierno Parlamentario, también una desconocida sociedad denominada Francmasonería.

En 1740, la policía parisiense investigó, detuvo e interrogó sistemáticamente en La Bastilla a individuos que se llamaban a sí mismos “francmasones” o algo parecido. Estas personas declaraban invariablemente convocarse en asambleas, jurar lealtad a una Constitución que les declaraba “iguales” y tratarse como tales. Se denominaban a sí mismos “Hermanos”, elegían autoridades representativas mediante votaciones directas, lo registraban en actas, ¡y celebraban banquetes! Todos ellos eran burgueses ordinarios y comunes, o no tanto, pues incluían a negros, clérigos y mujeres. La sospecha no se detenía allí: pese a parecer una religión, el voto era individual y no corporativo, y se dictaban normas a sí mismos (Jacob 1991).

Imaginemos la conmoción de los policías franceses, los acusados aseguraban su firme compromiso con la Ley y la Moral públicas, pero habían sido irremediabilmente contaminados por las subversivas ideas inglesas: elegían a los

mejores por sus méritos, practicaban la Fraternidad y la Virtud, ocuparse genuinamente de las necesidades de sus semejantes sin otro móvil que hacer el Bien, promovían una ética preocupante, de carácter “universal” y leyes comunes y generales a todos los hombres. Y lo peor de todo, reconocían que la responsabilidad por el propio destino pertenecía a todos y cada uno de sus miembros, y no a una autoridad externa.

En vez de cambiar radicalmente la sociedad, los masones estaban interesados en la disciplina, el mejoramiento individual, la educación del Yo, la virtud y el uso de la Razón, pues ningún cambio duradero podía lograrse sin comprender la medida de las cosas. Este compromiso con valores seculares, progresistas y reformadores los hicieron sospechosos tanto a las monarquías como al Gobierno Revolucionario. ¿Como era posible que individuos tan distintos se reunieran sólo por compartir un interés común, ajeno a confesiones religiosas, al lugar de nacimiento o la clase social? Las logias difundieron el valor de los modales y la moderación, armonizar lo distinto, hablar en público, ser tolerante, debatir, votar. En dos palabras, ser civilizado.

5. LA ILUSTRACIÓN Y EL GRADO XIV

I.:H.: Jhonny Acevedo Ayala

El Siglo de las Luces como movimiento intelectual y cultural europeo ha sido fuente inspiradora para la Masonería y la sociedad en general, por el uso de la razón y un pensamiento filosófico orientado a mejorar la vida en sociedad

En lo político, los filósofos ilustrados promovieron ideas de libertad, igualdad y justicia, lo que desafió las estructuras de poder tradicionales y absolutistas del siglo XVII y XVIII. Su pensamiento fue clave al abarcar ideas que abogaron por la soberanía popular, la separación de poderes y los derechos naturales del hombre, aspectos que fueron relevantes para sentar las bases de democracias modernas.

La sociedad de la Ilustración impulsó cambios hacia la secularización y la disminución de la influencia de la Iglesia Católica en la vida pública. La fe en el progreso y en la educación como medios para alcanzar una sociedad más justa y racional fue un pilar central del pensamiento ilustrado, sumado al fomento de un pensamiento crítico y cuestionador de supersticiones y tradiciones irracionales.

En el terreno de la moral, estos filósofos exploraron nuevos conceptos de ética basados en la razón y la naturaleza humana. Buscaron principios Universales y objetivos que fueran distintos de la moralidad religiosa imperante. Promovieron valores para avanzar en las transformaciones y el desarrollo social.

Acorde al contexto anterior, la filosofía ilustrada cumple un papel fundamental en la Masonería Escocesa, lo que incluye a los II.:HH.: “Grandes Elegidos, Perfectos y Sublimes Masones” del Grado XIV, para quienes la introspección y búsqueda de la verdad son parte de un proceso de perfección, tal como reza el ritual de apertura del Grado XIV, cuando el Tres Veces Poderoso Gran Maestro pregunta: ¿qué objeto nos reúne aquí?, a lo que el Primer Vigilante responde: “el deseo de acercarnos cada vez más a la perfección por medio de la ciencia y la virtud”. Este binario conceptual marca la ruta para la admisión del elegido en la Bóveda Sagrada

apoyado en la ciencia y las virtudes que germinarán con el aprendizaje simbólico, filosófico y litúrgico propios del Grado.

No es posible llegar al Grado XIV, sin haber participado de los progresos que nutren el trabajo para llegar a ser un “Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón”, título que se ostenta amparado en el trabajo de principios y valores aprendidos en los grados intermedios precedentes, al luchar por la causa de los oprimidos contra el opresor, defender la tolerancia y las libertades físicas y espirituales (Grado X); velar para que todas las personas tengan acceso equitativo a las cosas materiales con impuestos justos, honrados y sin extorciones (Grado XI); esforzándose a practicar las virtudes simbolizadas por los instrumentos de la geometría (Grado XII); con aplicación de una justicia proporcionada a los actos punibles, bien administrada y en equilibrio; con el sentido de compromiso y lealtad de no pronunciar la palabra perdida (Grado XIII). La perfección por medio de la ciencia y la virtud robustece el pensamiento y la acción del masón escoces del Grado XIV, que debe asumir la noble labor de defender al oprimido, practicar la tolerancia y defender las libertades de las personas.

La búsqueda de la verdad y el uso de la razón son para cada I.:H.:, herramientas para la perfección de virtudes y desarrollo de la ética relacionadas con la existencia, la moralidad humana y la naturaleza del Universo. En este camino de perfección, son importantes los símbolos y alegorías con trasfondo filosófico, con significados que resuenan en las propias experiencias y entendimientos particulares. La ética y la moral son temas centrales del “Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón”, necesarios para ser mejores personas de una sociedad más justa y equitativa en todas las esferas de la vida.

Otro aspecto central es el conocimiento esotérico que se relaciona con la filosofía y la alquimia en el Grado XIV, estudio que implica superar limitaciones y adentrarse en la reflexión sobre las acciones y propósitos que faltan por encausar, en completitud a la perfección personal y crecimiento espiritual.

La Filosofía Ilustrada dejó aportes sustanciales que nutren el trabajo del “Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón”, en tanto sus bases epistémicas en nada contradicen la filosofía de este Grado. Filósofos como John Locke, el Barón de Montesquieu (Charles-Louis de Secondat), Voltaire (François-Marie Arouet), David Hume, Jean-Jacques Rousseau, Baruch Spinoza, Immanuel Kant, Thomas Paine, entre muchos otros, realizaron un trabajo extraordinario que impuso la razón como fundamento a muchas acciones políticas, sociales y morales que no están ajenas a las ideas, principios y valores propios de la filosofía de este Grado.

El médico y filósofo inglés John Locke, reconocido por sus razonamientos empiristas y del liberalismo clásico, dejó un legado en la defensa de los derechos naturales del hombre y la sociedad, así como, como el derecho a la vida y la libertad del hombre. Locke rechazó los determinismos y su pensamiento fue similar a Descartes al potenciar y disciplinar el uso de la razón por sobre el mundo eclesiástico, aspectos esenciales al pensar y actuar del Masón escocés del Grado XIV.

Por su parte, el Barón de Montesquieu abogó por la separación de poderes del Estado para evitar el despotismo. De igual forma, Voltaire destacó por la defensa de la libertad de expresión, la tolerancia religiosa y su crítica al absolutismo de la Iglesia. El empirista David Hume, cuestionó la existencia de la causalidad y racionalidad de las creencias religiosas e hizo aportes relevantes con su escepticismo filosófico y escritos sobre la naturaleza humana y la moral.

Las ideas de Jean-Jacques Rousseau, conocido por su afirmación “el hombre nace bueno y la sociedad lo corrompe”, al referirse a la bondad natural del hombre que es afectado por la desigualdad, fueron de gran impacto en la Revolución Francesa y en el desarrollo de la teoría democrática moderna. Su énfasis en la igualdad (o desigualdad), la soberanía popular y la educación, influyó en la forma en que se concebía la organización política y social, lo que legó en sus obras "Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres"; "El contrato social" y "Emilio, o De la educación". Sin duda, estos ideales son aprendizaje obligado en el Grado XIV, donde se asume luchar por la igualdad de oportunidades y la justicia social. Luchar por la causa y beneficio de la Humanidad está en directa

relación con la ética de la Compasión de Rousseau, que promueve una moral basada en la compasión y la empatía hacia los demás, bajo la convicción de que estas cualidades naturales deben ser fomentadas para crear una sociedad más justa y humana.

El filósofo neerlandés de origen sefardí, Baruch Spinoza, conocido por su enfoque panteísta y su obra "Ética", analizó la naturaleza de Dios, así como aspectos de la mente y la felicidad. Spinoza desarrolló una filosofía basada en el monismo, en la idea de que solo existe una sustancia, que es Dios o la Naturaleza. También abogó por la tolerancia religiosa y cultural, argumentando que la diversidad de opiniones y creencias es beneficiosa para la sociedad. Su visión de la "tolerancia" es la de un valor que fomenta el entendimiento mutuo y la coexistencia pacífica entre las personas; ideas que como ya se ha comentado, son muy propias de un masón escocés en el Grado XIV.

Otro aprendizaje surge del "Tratado teológico-político", donde Spinoza critica la superstición y la influencia negativa de la religión, en tanto fomentan el miedo y la obediencia ciega, contrariando el uso de la razón y del conocimiento. Las enseñanzas de Spinoza engrosan las virtudes de un "Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón" al promover el uso de la razón y el conocimiento científico para alcanzar la libertad y bienestar social, en pro de la justicia y la sabiduría en beneficio de la Humanidad.

El filósofo alemán Immanuel Kant desarrolló la teoría del conocimiento crítico y la ética deontológica basada en el "imperativo categórico", en que argumenta que el conocimiento humano está limitado por las percepciones y que la moralidad se basa en un imperativo categórico, a partir de lo cual se debe actuar de acuerdo con máximas Universales. Para ello, investigó los límites y las capacidades del conocimiento humano ("Crítica de la razón pura", 1781); desarrolló una ética basada en el imperativo categórico ("Crítica de la razón práctica", 1788); y abogó por lo que llamó "la salida del hombre de su auto culpable minoría de edad", instando a hacer uso público de la razón como un medio para lograr el progreso intelectual y social ("Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la Ilustración?", 1784). Es decir, el pensamiento

de Kant complementa y robustece las ideas del “Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón”, que entre sus virtudes debe fortalecer y hacer uso público de su razón en forma libre, autónoma y deliberada, pues se aboca a comprender y mejorar la Humanidad basado en sus virtudes ético-morales.

Otro pensador obligado es el escritor, filósofo y político inglés Thomas Paine, un claro defensor de los derechos individuales, como se constata en sus obras "El sentido común" y "Los derechos del hombre", que tuvieron un impacto duradero en el desarrollo del pensamiento político liberal y democrático, basado en la defensa de los Derechos Humanos y la justicia social, ámbitos con los que influyó en movimientos revolucionarios en América y Francia, y en el pensamiento político y social contemporáneo. El Grado XIV encuentra en las ideas de Paine argumentos en defensa de la libertad, igualdad y justicia social, en tanto cuanto, el Estado debe sustentar la democracia, donde la razón y la moral están basadas en la naturaleza humana y la lucha por la justicia social; con argumentos de filosofía política y moral que en nada se contradicen a las prácticas y doctrinas masónicas del Grado XIV.

El catecismo de los grados intermedios muestran una relación con el pensamiento ilustrado, ya que lucharon por erradicar la ignorancia y la tiranía de gobiernos opresores, o de dogmas aniquiladores de la libertad física, intelectual y espiritual (Grado X); así como el ser leales y sinceros a las ideas de libertad y bienestar social (Grado XI); o con la promoción de virtudes como la perfección y conceptos abstractos para transmitir significados profundos y universales a través de sus razonamientos posibles de relacionar con aspectos geométricos (círculo); la estabilidad, equilibrio y sentido de justicia (cuadrado); la sabiduría y la fuerza (triángulo), la racionalidad y la lógica (rectángulo) (Grado XII); o el sentido del honor y del deber basados en la razón (Grado XIII); todo lo cual permite preparar hombres con el sublime propósito de ser parte y aliado de todos los hombres que luchan por causas nobles en la Humanidad, que asumen el deber de defender la libertad de conciencia y pensamiento; ayudar, animar y defender a sus hermanos; proteger al oprimido, hacer justicia al ofendido, aliviar al necesitado, elevar al caído, ilustrar al pueblo y trabajar con tesón en toda la obra en beneficio de la Humanidad (Grado XIV).

La Filosofía de la Ilustración es un manantial cristalino de agua que “Ilustra este Grado XIV”, acorde a la elevada significación del agua que purifica al “Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón” que recibe la suprema perfección y la impregnación del perfume desde el día su iniciación al este Grado, acto que sella con el compromiso simbólico basado en su intelecto. Desde el día en que recibe la Gran Palabra, comprende el significado de “El ser que es, que fue y será”, sobre la base de la “natura naturata” de Spinoza que representa la totalidad de la realidad manifestada, lo que ha sido creado o producido por la naturaleza activa, eterna y divina (natura naturans), que refleja la visión panteísta y determinista del Universo, donde Dios y la naturaleza son uno y lo mismo, y donde todo lo que existe es una expresión de la única sustancia infinita; en complemento con las ciencias cosmogónicas, psíquicas y físicas.

Al avanzar en la filosofía del Grado XIV, se hace evidente la necesidad y responsabilidad de ampliar los conocimientos del Grado en concordancia con las acciones desplegadas que deben ser como ases lumínicos del sol de medio día que irradia las acciones intra y extramuros, acciones que se irán sumando a la memoria histórica de la Piedra Cúbica de cada I.:H.: “Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón”, que acumula los conocimientos precedentes a una perfecta instrucción, hito de valor incalculable en el desarrollo de este Grado Masónico Escoces, pues debe caminar con paso seguro a la Bóveda Secreta, para comprender el poder y la majestuosidad simbolizado en el Gran Arquitecto del Universo.

6. CONCLUSIONES

La Ilustración, un movimiento intelectual y cultural que floreció en Europa entre los siglos XVII y XVIII, marcó un punto de inflexión fundamental en la historia de la humanidad. Guiada por la razón, la evidencia empírica y el espíritu crítico, la Ilustración desafió las estructuras de poder tradicionales y sentó las bases para el mundo moderno.

Políticamente, la Ilustración promovió ideas de gobierno representativo, derechos humanos y libertad. Los filósofos de la Ilustración, como John Locke y Montesquieu, propusieron teorías de gobierno que limitaban el poder del monarca y promovían la separación de poderes. Estas ideas fueron fundamentales para las revoluciones democráticas que surgieron en todo el mundo, incluyendo la Revolución Francesa y la Guerra de Independencia de los Estados Unidos.

Socialmente, la Ilustración desafió las jerarquías tradicionales y promovió la igualdad social. Se cuestionó la autoridad de la monarquía y la iglesia, y se promovió la idea de que todos los hombres nacen libres e iguales. Además, la Ilustración fomentó la educación y el conocimiento como medios para mejorar la sociedad y promover el progreso.

Moralmente, la Ilustración promovió la ética basada en la razón en lugar de la religión. Los filósofos de la Ilustración argumentaron que la moralidad podía determinarse a través de la razón y el debate en lugar de la autoridad religiosa. Esto fomentó la Tolerancia, una liberalización moderada de las costumbres y una mayor conciencia nacional gracias al aumento del bienestar que trajo aparejado el desarrollo de una vigorosa economía capitalista, emancipada de las creencias religiosas del pasado

El año 1717 se señala convencionalmente la fecha del nacimiento de la Francmasonería Moderna, también conocida como Masonería Especulativa, con la fundación de la Gran Logia de Londres y Westminster, que posteriormente adoptaría el nombre de Gran Logia de Inglaterra. Valdría decir, entonces que la Masonería

Especulativa es hija de la Ilustración. El incremento cultural del cual la Masonería es parte, se basó en esa convicción ilustrada de que el ser humano puede mejorar progresivamente y transformarse en un agente de cambio si practica la Filosofía y disciplina de vivir correctamente, no por el valor intrínseco de las ideas, más bien por estar fundadas en el sentimiento de la Fraternidad y la Filantropía.

Las ideas y principios de los filósofos en el Siglo de Las Luces se pueden reconocer con claridad en relación con la filosofía del Grado XIV. Los masones escoceses de este grado buscan la verdad y perfección a través de la razón y la lógica, lo que debe estar en concordancia al uso de principios éticos y morales en la vida cotidiana.

Las ideas filosóficas y valóricas de los pensadores ilustrados se relacionan con las ideas y filosofía del “Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón”, que valora los fundamentos de un Estado Laico, que profesa la tolerancia religiosa, la libertad de conciencia y el no estar atado a dogmatismos ni confesionalismos absolutos. Su trabajo es por ideales sociales como el derecho a la vida, la libertad en el pensar, sentir y actuar, con el fin de promover una sociedad más justa y equitativa.

No olvidemos que los valores que ostenta la Masonería aún hoy son revolucionarios en el orden moral y cívico, no han perdido su frescura ni su relevancia, aunque los escépticos los hayan abandonado. El tratarse como iguales, pese a las diferencias evidentes, reunirse como Hermanos con el fin de mejorar y celebrarlo no dejará nunca de ser un horizonte de perfeccionamiento para hombres como nosotros.

S.:E.:P.:

7. BIBLIOGRAFÍA

Introducción

Supremo Consejo del Grado XXXIII, Comisión General de Docencia (2020). “Plan General de Docencia Masónica Escocesa para los Cuerpos Escoceses Subordinados de los Grados IV al XXX. Santiago. Chile

Wikipedia. Ilustración. <https://es.wikipedia.org/wiki/Ilustración> Consultado 1 de junio 2024

Aspectos Políticos

Gocal Mayos. 2007. La Ilustración. Barcelona

José Fernández Santillán. 1996. Norberto Bobbio: el filósofo y la política. México

Roger Labrousse. 1953. Introducción a la Filosofía Política. Editorial Sudamericana, Argentina.

Mario Soko. 1982. El siglo de las Luces, Revista CPU de estudios sociales N°31

Sabedoria Política. Ilustración. <https://www.sabedoriapolitica.com.br/es/filosofia-politica/filosofia-moderna/ilustracion/> Consultado 1 de junio 2024

Zenobio Saldivia Maldonado. El Siglo de las Luces y la Masonería.
<http://zenobiomedios.com/historia-cs/el-siglo-de-las-luces-y-la-masoneria>
Consultado 1 de junio 2024

El Aspecto Social de la Ilustración

Revista occidente julio a agosto 1980, Nro. 287

Trabajo de seminario año 2010, Capítulo Rosacruz

Revista Antares Nro. 2 año 1995

Ernst Cassirer. 1932. Filosofía de la Ilustración, fondo de cultura económica, México, Argentina, Brasil Chile, Colombia, España, EE. UU., Perú.

Aspectos morales

Ahnert, T. 2014. The Moral Culture of the Scottish Enlightenment, 1690–1805. Yale University Press, London.

Carrol, R. 2021. *Uncivil Mirth. Ridicule in Enlightenment Britain*. Princeton University Press, Oxford.

Dumont. L. 1994. *German Ideology. From France to Germany and Back*. The University of Chicago Press, Chicago.

Jacob, M. 1991. *Living the Enlightenment. Freemasonry and Politics in Eighteenth-Century Europe*. Oxford University Press, New York.

Kant, I. 2004. ¿Qué es la Ilustración? Y otros escritos de política y filosofía de la historia. Alianza Editorial, Madrid. R. Aramayo, trad.

Laughlins, F. 2024. *Conscientious Unbelievers. How, a century ago, radical freethinkers quietly and persistently subverted Scotland's Christian establishment*. <https://aeon.co/essays/how-scots-freethinkers-managed-to-loosen-christianitys-grip>. Consultado 1 de junio 2024

Loxton, A. 2023. *Uproar! Satire, Scandal & Printmakers in Georgian London*. Icon Books, London.

Munck, T. 2000. *The Enlightenment. A Comparative Social History. 1721-1794*. Arnold Press, London.

Supremo Consejo del Grado XXXIII para la República de Chile. 2014. *Liturgia del Grado XIV del Rito Escocés, Antiguo y Aceptado*.

Walker, M. 2024. *Naughty noses and pompous pricks: Laurence Sterne's laughable latin*. <https://antigonejournal.com/2024/01/laurence-sterne-latin/> Consultado 1 de junio 2024

Wikipedia. John Locke. https://en.m.wikipedia.org/wiki/John_Locke Consultado 1 de junio 2024

Wikipedia. Early modern Britain .https://en.wikipedia.org/wiki/Early_modern_Britain Consultado 1 de junio 2024

La Ilustración y el Grado XIV

Supremo Consejo del Grado XXXIII. 2011. *Liturgia del Grado XIV del Rito Escocés Antiguo y Aceptado*.

Cruz, José I. Ed. 2011. *Masonería e Ilustración. Del siglo de las luces a la actualidad*. Universitat de Valencia.

Mestre, A. 1993. *La Ilustración*. Editorial Síntesis.

Kant, I. 2004. ¿Qué es la Ilustración? Alianza Editorial.