



**SUPREMO CONSEJO DEL GRADO XXXIII
PARA LA REPÚBLICA DE CHILE**

Nombre del Cuerpo Escocés:

LUIS ALBERTO NAVARRETE Y LÓPEZ

Grado del Cuerpo Escocés:

XIV

Nº 7

Ciudad

Santiago

Título del Tema:

La edad del Gran Elegido, Perfecto y Sublime Masón (GEPSM)

Nº del Tema según el Plan General de Docencia:

D-XX

Tipo de
Trabajo:
(marque
con una X)

- Individual:

☒

Sólo si es Grupal,

- Grupal:

☐

indique el Total de Participantes:

☐

Fecha de Presentación

20-06-2026

Nombres de los Autores de cada Subtemas:

1. Ramón Exequiel Vargas Cortez

Remitido al Sob.: Trib.: Gr.: XXXI el (dd-mm-aaaa):

Nombre del Presidente

Enrique Contreras González

31

Título del Presidente:

T.:V.:P.:G.:M.:

Firma del Presidente:

Índice

1. Introducción
2. La edad. Significado
3. El Mandil del G::E::P::S::M::
4. El Collar y la Joya del G::E::P::S::M::
5. Conclusiones.
6. Bibliografía.

1. Introducción

El escocesismo permite su ingreso o exaltación como una escuela superior de formación, que abarca las áreas intelectuales, esotéricas y espirituales. Accedemos a nuevas simbologías, liturgias y templos ornamentados de acuerdo a los objetivos pedagógicos de cada grado. Y como masones la indumentaria de presentación a cada Tenida tiene sus particularidades que debemos ir develando mientras avanzamos en el grado. Y como institución masónica a medida que avanzamos por medio de los rituales debemos ir incorporando saberes e introspecciones. En el presente trabajo se aborda la edad del grado con sus implicancias, el mandil con su simbología, el Collar y la Joya del Grado.

2. La edad. Significado

En la masonería, la edad no se mide por la cantidad de años que una persona ha vivido, sino por la madurez espiritual, moral e intelectual que ha alcanzado. La verdadera "edad" en la masonería está vinculada a la capacidad de un individuo para reconocer su propia imperfección, su deseo de mejorar y su disposición para aprender y crecer. A medida que un masón avanza en los grados, se espera que desarrolle una mayor comprensión de los principios filosóficos y espirituales de la fraternidad, lo que implica un proceso de maduración constante.

En Masonería todo es simbólico y para los iniciados o exaltados la Edad no es la excepción, no está asociada a su edad biológica, trayectoria cronológica en la Orden, años de acceso al relato Hirámico o periodo alcanzado dentro del escocesismo. Representa nuestro desarrollo intelectual, esotérico y afectivo al llegar a este grado. Pero nuestra introspección es el juez que nos recordará la Edad alcanzada, nos llenará de satisfacción, y no el medio del Santuario o nuestros pares. Nos sentiremos más capaces en tender la mano a los "descaminados" como dice nuestro Ritual de Iniciación, desarrollando más sensibilidad para captar las diferentes necesidades del prójimo que nos rodea, independiente de su posición social, sexo, etnia, cultura religiosa o posición política.

Edad del Grado XIV: 27 años (3³), tal como consta en el Ritual de Apertura de los Trabajos del Grado. Este número está presente en muchos componentes fundamentales para el desarrollo

de nuestros trabajos. Y también coincide con el número de GG::EE:: PP:: SS::MM::, para la constitución de la Bóveda Secreta, también denominada Bóveda Sagrada. La numerología que también se pierde en la noche de los tiempos da interpretaciones a sus componentes, y estos no fueron solo elementos cuantitativos, contables o en los diversos calendarios. Así muchas culturas les dieron interpretaciones particulares y establecieron ciertas relaciones.

La cultura hebrea a través de su Gematría, le asignó a cada una de sus 22 letras un valor determinado, y al sumar estas dentro de una palabra estableció coincidencias o paralelos con otras que tuvieran semejante valor numérico o Gematría. Así a la letra Guimel-ג o g-, le asignó el valor de 3. El término “retribución” empieza con ella. También se asocia con “dar”, “nutrir” y “caridad”. El término Padre o “AV”, también tiene un valor de 3, en la Torah o Antiguo Testamento es mencionado en muchos versículos y está presente en varios rezos¹. Y este tres está incluido tres veces en nuestra edad.

El término “Zaj” o aceite puro tiene una gematría de 27, y este elemento nutritivo es la base de la fiesta de Janucá o de las luminarias por el triunfo de los Macabeos sobre los griegos que les permitió recuperar el segundo templo, solo tuvieron un tonel de aceite y se produjo el milagro que pudieron iluminar el recinto sagrado por ocho días dando tiempo a preparar más del vital elemento para la iluminación. En la Biblia aparece el término “aceite” unas doscientas veces y el olivo es mencionado por primera vez después del diluvio cuando una paloma transporta una hoja. Además, para muchas culturas el aceite está asociado al bienestar y salud, como entre los persas que la etimología del término “medico” se traduce como “conocedor de aceites”².

3. El Mandil del G::E::P::S::M::

El *Mandil*, si bien se emplea en muchos oficios y se comprende su uso como elemento protector de trozos de metal, materiales descartables, pero que pueden dañar a quienes los manipulan u originan; es un atuendo que se pierde en la historia, sus múltiples expresiones en diversas lenguas nos indican su antiguo uso: mandil (árabe hispánico), que es un préstamo lingüístico del arameo (mandila), a su vez derivado del latín (mantile o mantele), que significa “toalla” o

¹ Camuñas, M.S, Villarrubia, J. Las Letras Hebreas y sus Pruebas Iniciáticas. Miraguano. Madrid. 2007. P.34.

² Fernandez C. J., Dawson López, C, Vargas C, R. Simbología y Lingüística. Teoría sobre el Origen de los Símbolos y el Lenguaje. Trabajo de Docencia A-15. 14-11-2020. p.29

“pañó de manos”³.

Su uso en mason.: se puede rastrear en nuestros “hermanos mayores”: los operativos⁴, su reglamentación más reciente se establece en el Convento de Lausana de septiembre de 1875, en este encuentro también se abordaron muchos aspectos del escocismo; hubiera sido extraña su no contemplación en los grados superiores. Y como escuela de formación iniciática nuestra Orden ha tomado muchas tradiciones de otras sociedades pretéritas. Los iniciados del culto de Mitra en la cultura persa, eran investidos con mandiles, los recién incorporados a los esenios, junto con sus abluciones como ritos de purificación también eran investidos con un mandil, no solo registros pictóricos de los integrantes de templos egipcios lucían este atuendo, sino que hasta uno de los arqueólogos que abrió el sarcófago con los restos mortales de Tutankamón informó que presentaba bajo su vendaje un mandil con varios adornos.

Como en los grados precedentes tanto de la Mason.: azul como escocesa para participar en cualquier Tenida debemos portar el mandil, junto con los otros paramentos correspondientes al Grado. Está formado por dos figuras geométricas: un triángulo y un cuadrado, ambos rodeados por cintas de color azul. Entre los hebreos el azul es símbolo de divinidad y pureza a ser alcanzada., por ser la ubicación del “Paraíso”⁵. El triángulo simboliza las tres luces del templo: la sabiduría, la fuerza y la belleza. El cuadrado representa la perfección hacia donde nos orientamos los iniciados. Esta figura geométrica también está ribeteada de azul, indicándonos que lo inmaterial, los valores y virtudes deben predominar sobre lo material. Esta franja azul que cubre el cuadrado del mandil está cubierta por flores rojas. Entre los egipcios esto era símbolo de vida, fuego, energía y victoria, les dieron mucha valoración a las amapolas “rheas” a la que le asignaban propiedades de fertilidad, eternidad y renacimiento. Por eso también se uso en funerales y sarcófagos.

En el centro del triángulo encontramos una piedra rectangular con un anillo de oro, este junto

3

https://www.google.com/search?q=mandil+origen+etimol%C3%B3gico&rlz=1C1VDKB_enCL1069CL1069&oq=mandil+&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUqCAgBEEUYJxg7MgclABAAGI8CMggIARBFGCcYOziHCAIQABiABDIHCAMQABiABDIHCAQQABiABDIHCAUQABiABDIHCAYQABiABDIHCAcQABiABDIHCAgQABiABDIHCAkQABiABNIBCjExNzQwajBqMTWoAgiwAgHxBR-27oYgJQZ3&sourceid=chrome&ie=UTF-8. Bajado 15-05-26.

⁴⁴ Carr.T. El Ritual de los Francmasones Operativos. Masónica.Asturias.2022. p.48.

⁵ Préstamo lingüístico del “Pardes” en la cultura persa, originalmente los hebreos carecían de este concepto. Encuentros culturales de judíos. Paganos, cristianos y musulmanes (vol. I) Assis, Y,T, Aslanov, C, Senkman, L.Lilmod. Bs Aires. 2009. p.91.

con los otros paramentos los recibimos en nuestra exaltación al Grado XIV. Esta piedra está labrada recordándonos que como seres humanos estamos en permanente perfección. También evoca lo establecido por el Rey Salomón como palabra clave en este material.

El anillo simboliza nuestra alianza con el exterior profano que lucha por un mundo mejor, como representación de la “Eternidad y amistad inquebrantable”⁶, ya que sería estéril e inoficioso que todo nuestro crecimiento espiritual y esotérico se redujera exclusivamente a nuestros templos y ceremonias.

4. El Collar y la Joya del G.:E.:P.: y S.:M.:

Desde que llegamos al primer peldaño de los grados superiores junto con el Mandil recibimos un Collarín que será un distintivo más entre grado y grado. En el XIV es de seda rojo, a la izquierda encontramos bordada una rama de acacia- recordándonos la incorruptibilidad, como trabajo y meta constante- y a la derecha una estrella de cinco puntas, reconociendo como impulso original a todo lo que encontramos en la naturaleza o la referencia que debemos acercarnos al ser creados a “su imagen y semejanza”⁷. Esta estrella representante de cada ser humano concreto y estrechamente asociado al G.:A.:D.:U.: Su color nos indica el compromiso constante con el prójimo con sus necesidades y aspiraciones que son diversas y con muchas variaciones por la sociedad “liquida” que nos toca vivir.

La Joya que encontramos bordada en el centro del Mandil y en metal colgando del Collar, es de color dorado representando la perfección o el “oro alquímico” máxima aspiración a lograr por transmutación, no en un “Atanor” a fuego lento, sino en nuestra propia conciencia cuando la portamos y participamos en nuestras ceremonias. También representa al astro Rey en su máximo esplendor que es cuando abrimos los trabajos del Santuario. Está constituido por un compás símbolo de lo inmaterial, lo trascendente, por lo tanto, de la espiritualidad, virtudes y valores. En su anverso una estrella de cinco puntas con un sol en su centro. En su reverso con una delta inscrita en su interior uno de los nombres del Inefable. Bajo la estrella en una barra que une ambos brazos del compás una barra con la inscripción

⁶ Catecismos de los Grados X, XI, XII, XIII y XIV: p.94

⁷ Colodenco, D. Genesis: El Origen de las Diferencias. Lildom. Bs Aires.2006. p.32.

por ambos lados con la secuencia III, V, VII y IX, números misteriosos mencionados por el T.:P.:G.:M.: en los Rituales del Grado XIV.

5. Conclusiones:

La mason.: en general y el escocesismo en particular son escuelas iniciáticas y docentes, y como tales cumplen con un plan de instrucción para que cada exaltado al Grado XIV no solo internalizando los requisitos mínimos a cumplir para nuestros trabajos logiales, sino que además nos desarrollemos en el plano cognitivo, esotérico y espiritual. Esto está estrechamente guiado por nuestros rituales, ornamentos del Templo y Paramentos.

En este trabajo se expuso la implicancia de la Edad del grado, sus significados, el mandil con su simbología e interpretaciones, el Collar y la Joya. Si bien cada uno de ellos aporta datos específicos, históricos, antropológicos, culturales hasta lingüísticos, en su conjunto nos recuerdan que hemos llegado a una cima que aumenta nuestra responsabilidad con el prójimo y de fuerte introspección para la transmutación desde “*estar perdidos entre Escuadra y Compás*” hasta el actual grado, donde debemos ser más perceptivos, solidarios y comprometidos con los problemas globales, pero siempre aportando con soluciones que mitiguen el dolor ajeno.

S.: E.: P.:

Ramón Exequiel Vargas Cortez (14º)

(Campamento de Santiago)

A 22 días del mes de junio del 2026, e.: v.:

6. Bibliografía

1. Bambara G,A. Simbología de la Joya y el Collar. Campamento de Santiago, 1986.
2. Colondenco. D. Génesis: el origen de las diferencias. Lilmod..Bs Aires.2006.
3. Palmarola, J. Masonería de Perfección (Grados 4° al 14°). Ediciones Ideas. 2011.
4. Selene,C, Villarrubia,J. Las Letras Hebreas y Sus Pruebas Iniciáticas.Madrid.2007.
5. Supremo Consejo del Grado XXXIII para la República de Chile, Liturgia del Grado XIV, Edición Reservada N° 8029
6. Carr. T. El Ritual de los Francmasones Operativos. Masónica. Asturias. 2022.